

XXXII SUBASTA DE ARTE TEXTIL MALI 2024





XXXII SUBASTA DE ARTE TEXTIL MALI 2024

REBAZA,
ALCÁZAR
& DE LAS
CASAS



illusione

FECHA
SÁBADO
19 DE OCTUBRE 2024

LUGAR
MUSEO DE ARTE DE LIMA

HORA
11:00 AM

PARTICIPACIÓN ONLINE Y MEDIANTE REPRESENTANTE

Las personas que no puedan asistir a la subasta presencial y deseen pujar pueden hacerlo a través de la web **www.subasta.mali.pe** o solicitar un representante en sala a **subasta@mali.pe**

CONSEJO DIRECTIVO

Alberto Rebaza
Presidente

Alexandra Bryce
Vicepresidenta

Muriel Clemens
Segunda Vicepresidenta

Julie Lindley Suarez
Secretaria

Nicolás Kecskemethy
Tesorero

Alfredo Barreda Zegarra
Pro-Tesorero

Vocales

Armando Andrade

Jan Mulder

Ana María de Bracamonte

Luis Oganés

Lucía de la Puente

Walter Bayly

Annick Benavides

Gonzalo Li

COMITÉ DE SUBASTA

Talía Durand Neuhaus
Presidente

Armando Andrade
Presidente honorario

Lucía de la Puente

Michael Grimberg

Natalia Delgado

Gonzalo Li

Ginette Lumbroso

Rafaela Maggiolo

Isabel Miró Quesada

Adriana Roca

Inés Temple

Rosa María Macera

COORDINACIÓN MALI

Camila Zegarra

COORDINACIÓN EXTERNA

Mariela Arce

CURADORES INVITADOS

Max Hernández Calvo

Soledad Mujica Bayly

DIAGRAMACIÓN

Jonathan Carhuancho

FOTOGRAFÍA

Daniel Giannoni

Cortesía de las galerías

AGRADECIMIENTOS

El comité organizador de la XXXII Subasta del MALI agradece a todos los participantes y a las personas e instituciones que han colaborado con nosotros.

AUSPICIADORES	AGRADECIMIENTO ESPECIAL
BCI	Armando Andrade
Illusione	Galería 80M2 Livia Benavides
Textil del Valle	Galería Clearing
Rebaza, Alcázar y de Las Casas Abogados	Galería Crisis
Cosas	Galería del Paseo
Ilumina	Galería Vigil Gonzales
Intipalka	Galería White Cube
Johnnie Walker	Gonzalo Li
Laive	Mónica Bazán Leigh
Mona Alberti	Shipibo Conibo Center
N. Leigh	
Schroth Corporación Papelera	
Socosani	
Tiyapuy	

PRESENTACIONES

Bienvenidos a la XXXII Subasta de Arte del MALI

Permítanme compartir una breve historia. Era el año dos mil quince, casi una década atrás, cuando Armando Andrade me mencionó por primera vez la deuda pendiente que la subasta tenía con el arte textil peruano. Conversamos sobre la importancia de nuestra tradición textil y la necesidad de crear una edición que no solo la destacara, sino que también evidencie su influencia en otras formas de expresión artística. Así surgió la idea, y con ella, el impulso para organizar una gran subasta dedicada al arte textil.

Año tras año, nos cuestionamos si había llegado el momento adecuado. Pero las condiciones no se dieron hasta los meses finales del año pasado en que notamos que los elementos se alineaban: el lugar, el tiempo de producción, la temporada, y el equipo. Y es así que durante el último año, el Comité de Subasta, junto con nuestros distinguidos curadores Ricardo Kusunoki, Sharon Lerner, Soledad Mujica y Max Hernández, hemos trabajado en la cuidadosa selección de obras que hoy me enorgullece presentarles. Confío en que el juicio de valor que deje este catálogo, coincida con el nuestro.

Ahora, cabe responder una pregunta fundamental: ¿Por qué es relevante realizar una subasta centrada en el arte textil? La respuesta radica en que el Perú desde mucho antes de ser república ha otorgado un manifiesto valor al objeto textil. Desarrollando por siglos la tradición de su fabricación con maestría y sofisticación.

Con esto en mente, la selección de obras busca demostrar cómo esta rica tradición textil ha permeado diversas manifestaciones artísticas, desde lo plástico y conceptual hasta las innovaciones que surgen de lo tradicional. En pocas palabras, esta subasta cuenta con un hilo conductor que hilvana toda la selección, revelando la profunda influencia que nuestra herencia textil continúa ejerciendo sobre el arte y los objetos que nos rodean.

Finalmente, espero que esta subasta despierte en ustedes el interés por visitar la nueva sala de textiles coloniales y republicanos, inaugurada en mayo de este año. Sin duda, uno de los espacios museográficos más destacados de nuestro país.

Quisiera agradecer profundamente a las personas que han hecho posible esta subasta. En especial, al Comité de Subasta que tengo el honor de liderar, compuesto por Armando Andrade, Lucía de la Puente, Michael Grimberg, Natalia Delgado, Gonzalo Li, Ginette Lumbroso, Rafaela Maggiolo, Isabel Miró Quesada, Adriana Roca, Inés Temple y Rosa María Macera. También agradecemos el continuo respaldo de nuestras empresas auspiciadoras: Banco BCI, Constructora Illusione, Textil del Valle, Estudio de Abogados Rebaza Alcázar y Asociados, Schroth Corporación Papelera, Intipalka y Cosas.

Asimismo, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las coordinadoras de la subasta, Mariela Arce y Camila Zegarra, por su incansable dedicación. A todos ellos, nuestro más profundo reconocimiento. Sin más, los invito a participar con generosidad en este importante evento, que contribuye al sostenimiento de nuestro querido museo y su extraordinaria labor.

Talia Durand Neuhaus
Presidenta del Comité de Subasta

Estimados amigos,

Como Grupo Bci estamos muy contentos de ser parte, nuevamente, de esta XXXII Subasta del Museo de Arte de Lima, MALI.

Si bien nuestra relación con el MALI comenzó en noviembre de 2022, tras realizar en este relevante museo el lanzamiento oficial de Bci Perú, es importante contarles que por más de 85 años el Grupo Bci ha tenido un fuerte compromiso con apoyar, divulgar y relevar la Cultura, Arte y el Patrimonio- en todos los países donde estamos presentes- con el fin de preservar conocimientos, potenciar la creatividad, reafirmar la identidad y dar lugar a la creación y formación de las generaciones más jóvenes.

Dado lo anterior, durante el último año y gracias a una sólida y exitosa operación en el Perú, hemos querido continuar fortaleciendo nuestros lazos de cooperación en diferentes oportunidades con el MALI, convencidos que aportar al desarrollo del Museo es contribuir a la preservación del milenario legado de la cultura peruana y a la promoción de las artes en el país.

Nuestro compromiso como Bci Perú es promover el crecimiento de nuestros clientes, colaboradores y comunidad, y así contribuir con el desarrollo y progreso sostenible de todos los países donde estamos presentes.

Por lo anterior los dejamos cordialmente invitados a ser parte y disfrutar de la subasta.

Eugenio von Chrismar C.

CEO

Grupo Bci

Gonzalo Camargo C.

CEO

Bci Perú

SESIÓN 0

LOTES 1 - 2



1

TRADICIÓN TEXTIL WANKA

2024
 PEDRO GONZÁLEZ PAUCAR, HUANCAYO, 1955
 MAGUEY, PASTA DE YESO Y TELA ENCOLADA
 POLICROMADA
 20 X 32.5 X 14 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 300 - 350

TALLADA EN MAGUEY Y ESCULPIDA CON TELA ENCOLADA POLICROMADA, ESTA PIEZA REPRESENTA UNA PAREJA DE CAMPESINOS QUE MANTIENE LAS TÉCNICAS TEXTILES TRADICIONALES: EL HILADO A MANO CON PUSHKA Y EL TEJIDO EN TELAR DE CINTURA. POR LOS RECURSOS EMPLEADOS EN SU FACTURA, ASÍ COMO POR LA ESCENA REPRESENTADA, LA OBRA ES UN HOMENAJE A LA HERENCIA CULTURAL WANKA.



2

TEJIENDO LA MANTA

2024
 IRMA POMA, JUNÍN, 1969
 MATE BURILADO
 19.5 X 19 X 19 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 1,800 - 2,000

LA MAESTRA IRMA POMA ES UNA FINA ARTISTA QUE SUSTENTA CADA UNA DE SUS PIEZAS EN UNA INVESTIGACIÓN Y UN ANÁLISIS ACUCIOSO, DE ESTA MANERA, ELLA NO SOLO REPRESENTA LAS ACTIVIDADES TRADICIONALES DE SU PUEBLO, SINO QUE LAS INTERPRETA Y EXPONE CON UNA MIRADA DESDE LA ANTROPOLOGÍA VISUAL. EN ESTA PIEZA, POMA NARRA TODO EL PROCESO DE CREACIÓN TEXTIL, DESDE LA CRIANZA DE LOS ANIMALES HASTA EL TEJIDO DE LA PIEZA.

1ª SESIÓN
TEJIDOS DEL NORTE
Y EL CENTRO
LOTES 3 - 14



3

CHAL

2024
LORENA MEDINA DÍAZ, SAN MIGUEL DE
CAJAMARCA, 1973
TELAR DE CINTURA
208 X 39 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 100 - 150

ESTE CHAL COMBINA LA TÉCNICA DE SOBRE TRAMADO CON UN DISEÑO EN EL QUE PREDOMINAN FLORES Y COCOS. LA PIEZA ESTÁ TEJIDA EN TONOS MARRÓN Y BEIGE, LOGRANDO UN EFECTO DE ALTO RELIEVE QUE RESALTA SU DELICADA ORNAMENTACIÓN. EL CHAL CUENTA CON UN ACABADO EN UÑA Y PRESENTA NUDOS QUE FORMAN UN PATRÓN DE PANAL, LO QUE APORTA UN DETALLE ARTESANAL DISTINTIVO.



4

FRAZADA

2023
LUZ ELENA SÁNCHEZ, CHOTA, 1984
TELAR DE CINTURA DOBLE CARA
214 X 169.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 400 - 450

TRADICIONAL ALFOMBRA TEJIDA A MANO EN TELAR DE CINTURA. OBRA DE LUZ ELENA SÁNCHEZ, DE LA COMUNIDAD DE CUYUMALCA, EN CHOTA, CAJAMARCA. LAS FLORES EN TONOS GRANATE Y BEIGE REPRESENTAN LOS ELEMENTOS DE LA REGIÓN.



5

DOS PIES DE CAMA NARANJA Y VERDE

2024
 ESTHER CASTAÑEDA IZQUIERDO, CELENDIN, CAJAMARCA, 1992
 ASOCIACIÓN DE ARTESANOS CASERÍO CHUGURMAYO
 TELAR DE CINTURA
 136.5 X 61 CM C/U

VALOR ESTIMADO
 \$ 200 - 250

INSCRITO EN LA TRADICIÓN CAJAMARQUINA, ESTE CONJUNTO DERIVA DE LAS DOS PARTES DE UNA ALFOMBRA O *PUYO* (MANTA) DE CAMA -TEJIDAS EN TELAR DE CINTURA- QUE NO HAN SIDO UNIDAS POR UNA COSTURA, POR LO QUE SE PRESENTA COMO UN PAR DE PIES DE CAMA. LA JOVEN TEJEDORA ESTHER CASTAÑEDA, ENCONTRÓ ESTE NUEVO USO PARA SU TEXTIL ANCESTRAL.



6

ALFOMBRA O PUYO DE CAMA

2024
 ESTHER CASTAÑEDA IZQUIERDO, CELENDIN, CAJAMARCA, 1992
 ASOCIACIÓN DE ARTESANOS CASERÍO CHUGURMAYO
 PUYO DE CAMA REVERSIBLE EN LANA DE OVINO
 197 X 170 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 400 - 450

EL *PUYO* (MANTA) DE CAMA TOMA SU NOMBRE DE LA PALABRA QUECHUA *PUYU*, QUE SIGNIFICA NUBE, SE LE LLAMA ASÍ EN LOS ANDES A LAS FRAZADAS EN TANTO, USUALMENTE, ERAN DE LANA BLANCA. ESTE *PUYO* EN EL USO LOCAL Y ALFOMBRA EN EL USO URBANO, HA SIDO CONFECCIONADO POR LA JOVEN MAESTRA ESTHER CASTAÑEDA, QUIEN, CON DULZURA, HA REPRESENTADO LA FLORA Y FAUNA DE SU COMUNIDAD, EL CASERÍO DE UÑIGAN, EN EL DISTRITO DE SOROCHUCO, PROVINCIA DE CELENDÍN.



7

COLCHA

2024
SEGUNDINA CARRANZA, POMABAMBA, ANCASH, 1956
ASOCIACIÓN DE ARTESANOS PINTAYBATA DE
POMABAMBA
LANA DE OVEJA, EN COLOR CRUDO NATURAL, TELAR DE
PEDAL Y BORDADO
285 X 202 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 700 - 750

ESTA ES UNA DELICADA PIEZA DESARROLLADA INTEGRAMENTE EN LANA DE OVEJA DE COLOR CRUDO. LA BASE, UNA BAYETA TEJIDA EN TELAR DE PEDAL POR EL MAESTRO CARLOS TRINIDAD CALIXTO, HA SIDO INVESTIDA -GRACIAS AL ARTE EN EL BORDADO DE DOÑA SEGUNDINA CARRANZA- DE UN CAMPO DE TRIGO Y FLORES.

ESTA VERSÁTIL Y LARGA PIEZA SE ADAPTA A LOS USOS QUE LA SENSIBILIDAD Y LA IMAGINACIÓN SUGIERAN. SOBRE UNA LARGA BAYETA TEJIDA EN TELAR DE PEDAL POR EL MAESTRO CELSO CARRANZA JAQUE, DOÑA SEGUNDINA, SU TÍA, HA BORDADO UN CAMPO DE TRIGO QUE, COMO SIEMPRE EN POMABAMBA, ESTÁ POBLADO DE SHILCAS, FLORES CONOCIDAS COMO AMOR SECO.



8

TEJIDO

2024
SEGUNDINA CARRANZA, POMABAMBA, ANCASH, 1956
ASOCIACIÓN DE ARTESANOS PINTAYBATA DE POMABAMBA
LANA DE OVEJA EN COLORES MARRÓN Y CRUDO
NATURALES, TELAR DE PEDAL
93 X 353 CM

VALOR ESTIMADO

\$ 700 - 750

9

CORREDOR DE MESA

2023
LORENA MEDINA DÍAZ, SAN MIGUEL DE CAJAMARCA, 1973
ALGODÓN
40 X 252 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 200 - 250



ESTE CORREDOR DE MESA ESTÁ ELABORADO CON LA TÉCNICA DE DOBLE CARA O DOBLE FAZ Y CON ALGODÓN MERCERIZADO DE ALTA CALIDAD. LA PIEZA PRESENTA UN DISEÑO DE CUADROS EN UNO DE SUS EXTREMOS, INSPIRADO EN LAS EXTENSIONES DE TERRENO Y EL PAISAJE RURAL. EL DETALLE FINAL INCLUYE FLECOS TRENZADOS. SU PROCESO DE ELABORACIÓN DEMANDA APROXIMADAMENTE TRES SEMANAS DE TRABAJO DEBIDO A LA COMPLEJIDAD DE LA TÉCNICA Y EL NIVEL DE DETALLE EN EL DISEÑO.

10

PAÑO DE LECHE

2024
ROSABEL QUINTANA, CHOTA, CAJAMARCA, 1968
ASOCIACIÓN ARTESANAS PAÑON TACABAMBINO
TELAR DE CINTURA
91.5 X 218 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 150 - 200



EL PAÑO DE LECHE ES UNA PRENDA SINGULAR USADA POR LAS MUJERES DEL NORTE PERUANO. SU ORIGINALIDAD RADICA EN LA TÉCNICA CONOCIDA COMO TEÑIDO EN RESERVA, QUE CONSISTE EN ANUDAR Y CUBRIR CON MATERIAL IMPERMEABLE ALGUNAS PORCIONES DE LOS HILOS DE ALGODÓN, PARA LUEGO REMOJAR LA MADEJA EN EL TINTE. ASÍ SE CONSIGUEN PARTES TEÑIDAS Y PARTES EN EL COLOR ORIGINAL QUE TENÍA EL HILO. LA TEJEDORA REQUIERE DE GRAN HABILIDAD PARA, EN EL TEJIDO EN TELAR DE CINTURA, LOGRAR, CON LAS PARTES TEÑIDAS, COMPLEJOS DISEÑOS QUE REFLEJAN LA IDIOSINCRASIA DE LA MUJER NORTEÑA. ESTA TÉCNICA -USADA POR TEJEDORES PRECOLOMBINOS- ES CONOCIDA EN EL MUNDO COMO IKAT.

11

MANTA

1972
ANÓNIMO, ANCASH
TEJIDO EN LANA
172 X 167.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,500 - 1,800



ESTA MANTA ORIGINARIA DE LA OROYA, YAULI, JUNÍN, FUE UN REGALO DE LA SEÑORA EULALIA INCHE, UNA MADRINA IMPORTANTE EN LA COMUNIDAD, CON MOTIVO DEL NACIMIENTO DE UN AHIJADO O AHIJADA. EL ESTILO VIRREINAL DE LOS DOS LEONES SON UN DETALLE DISTINTO EN ESTE TIPO DE TEJIDOS.

12

CAISERINA FONDO GUINDA

2024
ELVIA PAUCAR, JUNÍN, 1969
TEJIDO EN TELAR A PEDAL
195 CM X 173.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 450 - 500



SAN PEDRO DE CAJAS ES UNA LOCALIDAD DEL DEPARTAMENTO DE JUNÍN FAMOSA POR SUS CAISERINAS, FRAZADAS TEJIDAS CON TELAR DE PEDAL. ESTA PIEZA ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE AQUELLA TIPOLOGÍA TEXTIL, CARACTERIZADA POR SUS HERMOSOS DISEÑOS Y VIBRANTES COLORES. SU AUTORA ES ELVIA PÁUCAR, UNA DE LAS PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA TRADICIÓN TEXTIL DE SAN PEDRO DE CAJAS. ELVIA ES HIJA Y DISCÍPULA DE SANTIAGO PÁUCAR, RECONOCIDO COMO GRAN MAESTRO DE LA ARTESANÍA PERUANA EN EL AÑO 1993.



13

DOS PULLOS DE CARGAR

2022
COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CAJAMARCA
148.5 X 149.5 CM | 141.7 X 139.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 450 - 500

ESTE LOTE ESTÁ COMPUESTO POR DOS PULLOS DE CARGAR, TEJIDOS A TELAR EN PEDAL, PROVENIENTES DE SAN MIGUEL DE CAJAMARCA. LA TEXTILERÍA DE AQUELLA ZONA SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA DE ELEMENTOS DE LA REGIÓN. LA PIEZA MUESTRA UN DINÁMICO DISEÑO DE LÍNEAS PARALELAS EN TONOS VIBRANTES DE ROJO, VERDE, AMARILLO Y AZUL.



14

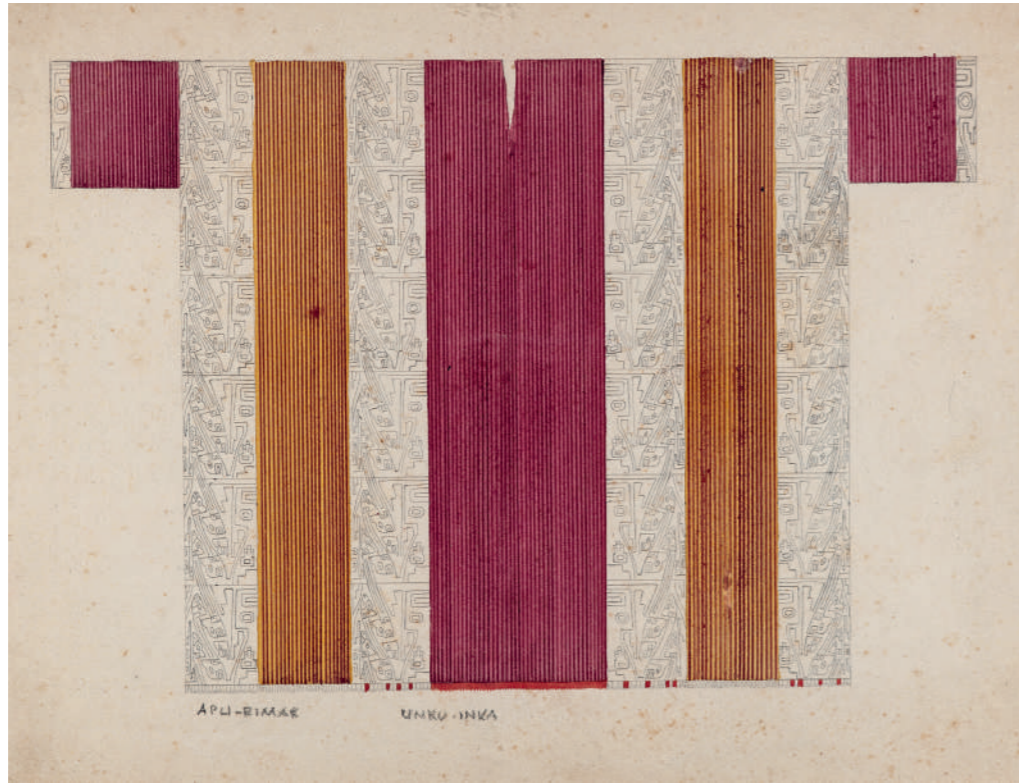
MANTA TRADICIONAL

2024
DOROTEA CALDERÓN MANAYAY, FERREÑAFE,
LAMBAYEQUE, 1952
ASOCIACIÓN DE ARTESANAS MUJERES CREATIVAS
Y EMPRENDEDORAS DE INCAHUASI
LANA DE OVEJA CON TINTES NATURALES, TEJIDO
EN TELAR DE CINTURA
91.5 X 218 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 180 - 200

LLICLLA O MANTA, TEJIDA POR LA MAESTRA DOROTEA CALDERÓN, EN TELAR DE CINTURA, CON LANA DE OVEJA EN COLOR MARRÓN NATURAL O TEÑIDA CON PLANTAS TINTÓREAS PARA LAS LISTAS O FRANJAS QUE LA DECORAN. ESTÁ FORMADA POR DOS PAÑOS UNIDOS MEDIANTE COSTURA A MANO CON PUNTO ZIG ZAG, COMO ES USUAL EN LAS MANTAS.

2ª SESIÓN
PIONEROS DEL
DISEÑO PERUANO
LOTES 15 - 20



15

UNKU

DÉCADA DE 1930
APU-RIMAK (ALEJANDRO GONZÁLES TRUJILLO),
ABANCAY, 1900 - LIMA, 1985
TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL
24 X 31.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,300 - 1,500

DIBUJANTE AL MUSEO NACIONAL. ALLÍ TRABAJARÍA DURANTE MÁS DE UNA DÉCADA, CON UN ENTUSIASMO QUE SE HACÍA ECO DE LOS CONSTANTES DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE JULIO C. TELLO. APU-RIMAK PUDO, ASÍ, TENER NO SÓLO UN CONOCIMIENTO MUY AMPLIO DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES ARTÍSTICOS PREVIOS A LA CONQUISTA, SINO TAMBIÉN INSPIRARSE EN LAS FORMAS DE ESTILIZACIÓN PREHISPÁNICAS PARA DESARROLLAR SU PROPIO ESTILO PERSONAL. DE HECHO, ES VISIBLE LA AFINIDAD QUE DESARROLLÓ CON EL ARTE WARI, AL QUE LE DEDICÓ VARIOS DE SUS MEJORES DIBUJOS ARQUEOLÓGICOS, COMO ES EL CASO DE ESTE NOTABLE ESTUDIO DE UNA CAMISETA, EN EL QUE EXPLORA LA TENSIÓN ENTRE FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN.

16

DOS DISEÑOS DE PATRONES TEXTILES

CA. 1940
REYNALDO LUZA, LIMA 1893 - 1978
TÉMPERA SOBRE PAPEL
27,3 X 25 CM | 30,5 X 24,5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,800 - 2,000

ESTE PAR DE PATRONES TEXTILES DA CUENTA DE UNO DE LOS MOMENTOS CREATIVOS MÁS DESTACADOS DE REYNALDO LUZA. EN 1935, EL ARTISTA VIAJÓ AL PERÚ BUSCANDO INSPIRACIÓN PARA CREAR NUEVAS TENDENCIAS EN LA ALTA COSTURA, EN MEDIO DE UN CONTEXTO INTERNACIONAL MARCADO POR EL TEMOR A UNA GUERRA INMINENTE. CINCO AÑOS DESPUÉS, VOLVERÍA AL PERÚ COMO PARTE DE UN VIAJE MÁS AMPLIO OTROS PUNTOS DE SUDAMÉRICA, DEDICADO AL ESTUDIO DE LOS TRAJES TÍPICOS DE LA REGIÓN. ESTE INTERÉS SE EXTENDERÍA AL PROPIO DISEÑO TEXTIL, YA QUE LUZA ELABORÓ UNA AMPLIA SERIE DE MOTIVOS DESTINADOS A SU IMPRESIÓN EN TELAS. EN ELLOS, DESPLEGÓ SU EXCEPCIONAL TALENTO COMO DIBUJANTE DE MODAS, CAPAZ DE CREAR UN SOFISTICADO UNIVERSO VISUAL EN EL CONFLUYEN REFERENCIAS AL PASADO Y CREACIONES MODERNAS.



17

CRIOLLA. DISEÑO DE VESTUARIO PARA LA OBRA DE TEATRO "DEMONIO DE LOS ANDES"

CA. 1940
REYNALDO LUZA, LIMA 1893 - 1978
TÉMPERA SOBRE PAPEL
81 X 60.5

VALOR ESTIMADO
\$ 7,500 - 8,000



DESDE LA DÉCADA DE 1940, REYNALDO LUZA EMPEZARÍA A INCURSIONAR EN EL DISEÑO DE VESTUARIOS COMO PARTE DE UN INTERÉS MAYOR POR LOS TRAJES DEL ÁREA ANDINA. AUNQUE SU TRABAJO MÁS FAMOSO EN ESTA LÍNEA FUE EL DESTINADO A EL PUENTE DE SAN LUIS REY, PELÍCULA GRABADA EN HOLLYWOOD Y ESTRENADA EN 1944, TAMBIÉN SE CONSERVAN ESTUDIOS PARA PRODUCCIONES TEATRALES. EN ESTA PIEZA, EL ARTISTA OTORGA UNA APARIENCIA SUMAMENTE ESTILIZADA A UN TRAJE TRADICIONAL FEMENINO, ADEMÁS DE DESPLEGAR LA SOLTURA DE EJECUCIÓN QUE CARACTERIZÓ A SU ÚLTIMA ETAPA COMO DIBUJANTE DE MODAS EN LOS ESTADOS UNIDOS.

18

ESTUDIO DE PIERNA Y DRAPEADO

CA 1933 - 1934
ELENA IZCUE, LIMA, 1889 - 1970
GRAFITO SOBRE PAPEL
50.1 X 32.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 4,000 - 4,500



ESTE MAGNÍFICO DIBUJO DEBIÓ SER REALIZADO POR ELENA IZCUE COMO PARTE DE SU FORMACIÓN EN LA ACADEMIA PARISINA DE LA GRANDE CHAUMIÈRE, A DONDE INGRESÓ EN 1933 PARA ESTUDIAR PUBLICIDAD CON FERNAND LÉGER, UNO DE LOS REFERENTES DE LA VANGUARDIA INTERNACIONAL. EN SU AUDAZ SENTIDO DE LA ESTILIZACIÓN Y SU SÓLIDO RIGOR COMPOSITIVO, LA PIEZA REVELA EL NOTABLE TALENTO DE IZCUE PARA ASIMILAR LOS LENGUAJES DEL MODERNISMO INTERNACIONAL.



19

PAR DE INDIVIDUALES

DÉCADA DE 1950
ELENA IZCUE, LIMA, 1889 - 1970
TELA IMPRESA A MANO
24 X 24 CM | 28 X 28 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,800 - 2,000



ESTOS DOS PEQUEÑOS TEXTILES FORMARON PARTE DE SENDOS JUEGOS DISTINTOS DE SERVILLETAS DE LOS QUE ESCASAS PIEZAS SE CONSERVAN EN BUEN ESTADO. FUERON DISEÑADOS POR ELENA IZCUE PARA SU USO Y EL DE SU HERMANA VICTORIA, PROBABLEMENTE CUANDO AMBAS YA ESTABAN INSTALADAS DEFINITIVAMENTE EN LIMA, A DONDE HABÍAN REGRESADO EN 1939. SUS DISEÑOS ESTÁN IMPRESOS A MANO Y REDITAN ALGUNOS DE LOS MOTIVOS DE INSPIRACIÓN PRECOLOMBINA MÁS ICÓNICOS CREADOS POR ELENA AÑOS ATRÁS. A ELLO SE SUMA UN ACABADO DE GRAN DELICADEZA, PROBABLEMENTE SUPERVISADO O INCLUSO EJECUTADO POR LA PROPIA VICTORIA.

LA APARICIÓN DE ESTAS DOS PIEZAS EN UNA SUBASTA CONSTITUYE UN ACONTECIMIENTO EXCEPCIONAL, YA QUE AMBAS FORMARON PARTE DE UNO DE LOS MUESTRARIOS CON LOS QUE ELENA IZCUE PUBLICITÓ SU TRABAJO EN PARÍS DURANTE LOS AÑOS TREINTA, EN EL PERIODO ESTELAR DE SU CARRERA COMO DISEÑADORA. IMPRESOS A MANO SOBRE SEDAS DE DISTINTA CONSISTENCIA, AMBOS TEXTILES DAN CUENTA DE LA CREATIVIDAD DE LA ARTISTA, CAPAZ DE ALTERNAR ENTRE DISTINTAS FUENTES DE INSPIRACIÓN PARA PRODUCIR DISEÑOS DE EXTREMA ELEGANCIA.

20

PAR DE DISEÑOS TEXTILES

DÉCADA DE 1930
ELENA IZCUE, LIMA, 1889 - 1970
TELA IMPRESA A MANO
47 X 24.2 CM | 46.4 X 25 CM

VALOR ESTIMADO

\$ 2,000 - 2,200



3^a SESIÓN
EL ARTE DE LA FIBRA
LOTES 21 - 28

TRAS REGRESAR AL PERÚ EN 1939, ELENA Y VICTORIA IZCUE FUERON CONTRATADAS POR EL GOBIERNO DE MANUEL PRADO PARA DINAMIZAR Y CONVERTIR EN FUENTE DE DESARROLLO A LA PRODUCCIÓN DE TEJIDO EN PAJA DE LA COSTA NORTE DEL PAÍS. AMBAS HERMANAS NO SÓLO SE DEDICARON A PROMOVER EL USO DE NUEVAS TÉCNICAS Y DISEÑOS, ASÍ COMO DE ESTÁNDARES DE CALIDAD MÁS RIGUROSOS ENTRE LOS TEJEDORES DE LA REGIÓN, SINO TAMBIÉN ORGANIZARON FERIAS PARA LA VENTA DE LOS PRODUCTOS RESULTANTES. ELENA TAMBIÉN DISEÑARÍA VARIOS AFICHES PARA PUBLICITAR TALES EXPOSICIONES COMERCIALES, DE LOS QUE APENAS SE CONSERVAN LOS BOCETOS HECHOS A MANO POR ELLA MISMA. ESTE, EL ÚNICO DE LOS ANTERIORES QUE HASTA EL MOMENTO HA APARECIDO EN EL MERCADO, PERTENECE A LA I EXPOSICIÓN DE TEJIDOS DE PAJA ORGANIZADA EN MONSEFÚ, EN 1942. Y MUESTRA LA REPRESENTACIÓN DE UN CARACTERÍSTICO RAMO DE FLORES REALIZADO EN AQUELLA FIBRA VEGETAL.

21

ESTUDIO DE AFICHE PARA LA I EXPOSICIÓN DE TEJIDOS DE PAJA DE MONSEFÚ

1942
ELENA IZCUE, LIMA, 1889 - 1970
TÉMPERA SOBRE PAPEL
94.3 X 67.3 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 6,000 - 7,000



22

SHICRA

2018
MELCHORA ALBERCO VILCAYAURI, SAN ANDRÉS
DE TUPICOCHA, LIMA, 1926 - 2019
FIBRA DE MAGUEY TEJIDA CON TÉCNICA DE
TORCIDO
91.5 X 51 CM (CON ASA)

VALOR ESTIMADO
\$ 300 - 350



EN SAN ANDRÉS DE TUPICOCHA, EN HUAROCHIRÍ, SE CONSERVA UNA COMPLEJA TÉCNICA PRECOLOMBINA PARA DESARROLLAR CESTERÍA A PARTIR DE LA ESPECIE FOURCRAEA ANDINA O CASCA, POR SU NOMBRE LOCAL. LAS HOJAS DE ESTA PLANTA SE CORTAN Y APLASTAN CON LA AYUDA DE UN BATÁN HASTA RETIRAR LA PULPA Y EXTRAER LA NERVADURA QUE, LUEGO, SE SECA, HILA Y TIÑE. CON ESTA MATERIA PRIMA Y CON LA TÉCNICA DEL "ANILLADO Y TORCIDO", CON LOS DEDOS COMO ÚNICA HERRAMIENTA, LAS MUJERES DE TUPICOCHA TEJEN PRECIOSOS CESTOS PARA MÚLTIPLES USOS.

23

BOLSAS HUACHANAS

2024
GLADIS MARTINEZ, HUACHO, LIMA, 1949
FIDELA PRUDENCIO ALEJANDRO, HUACHO, LIMA, 1966
CREACIONES TEJESOL HUACHO
JUNCO TEJIDO
52 X 52 X 24 CM | 45.5 X 33.5 X 10 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 100 - 120



LA CESTERIA DEL NORTE CHICO TIENE ANTECEDENTES MUY ANTIGUOS, YA EN CARAL, HACE 5,000 AÑOS, SE TEJÍAN CON EL JUNCO DE LAS ALBUFERAS DE LA REGIÓN LAS SHICRAS QUE SIRVIERON PARA DESARROLLAR UNA ARQUITECTURA ANTISÍSMICA Y PARA ALMACENAR Y TRASLADAR PRODUCTOS MARINOS Y AGRÍCOLAS. LOS SABERES ASOCIADOS AL MANEJO DEL JUNCO SE HAN IDO TRANSMITIENDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, Y LOS PRODUCTOS DESARROLLADOS CON ESTA FIBRA VEGETAL SE HAN ADAPTADO A LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD. ESTE CONJUNTO NOS PROPONE UNA CLÁSICA CESTA HUACHANA ÚTIL PARA LA COMPRA O PARA LA PLAYA Y UN BOLSO MÁS PEQUEÑO, PARA TODO ANDAR.



24

CANASTA Y TAPETE

2024
NANCY VARGAS, CAQUETÁ, COLOMBIA, 1980, MONICA GONZALEZ, CESAR,
COLOMBIA, 1985
FIBRA DE BEJUCO DE YARE CON BORDES TEÑIDOS CON CURCUMA | TEJEDURÍA
EN PALMA DE ESTERA
30 X 46 X 44.5 CM | 168 X 121.5 CM

VALOR ESTIMADO

\$ 600 - 800

DONACIÓN: GONZALO LI

ESTA CANASTA Y ALFOMBRA DAN CUENTA DE LA SOFISTICACIÓN ALCANZADA POR LAS PIEZAS PARA EL MERCADO URBANO PRODUCIDAS POR LAS TEJEDORAS DE CAQUETÁ Y CESAR. A PARTIR DE FIBRAS DE BEJUCO Y PALMA DE ESTERA, APENAS TEÑIDAS CON CÚRCUMA EN ALGUNAS SECCIONES, ELAS ELABORAN OBJETOS EN LOS QUE CONFLUYEN ANTIGUAS TÉCNICAS TEXTILES CON EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO.



25

TRES CEDAZOS

2024
JOSÉ ROGRIGUEZ EVAPOCHOA, BORA, LORETO, 1957
ASOCIACIÓN MARIPOSAS DE BRILLO NUEVO
FIBRA DE BOMBONAJE TEJIDA
80 X 80 X 9.5 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 700 - 800

CONJUNTO DE TRES CEDAZOS UTILIZADOS POR LOS BORA PARA TAMIZAR LA YUCA AMARGA Y CONVERTIRLA EN FARIÑA (HARINA) QUE LUEGO SERVIRÁ PARA LA ELABORACIÓN DEL CASABE, ESPECIE DE PAN CIRCULAR QUE CONSTITUYE EL ALIMENTO PRINCIPAL DE ESTE PUEBLO.



26

4 CANASTAS

2024
SANTIAGO CAMPO, PUCAURQUILLO, LORETO, 1974
ASOCIACIÓN BORA BUEN VIVIR PEBAS
FIBRA DE BOMBONAJE TEJIDA
83,5 X 35 X 35 CM LA PIEZA MÁS ALTA

VALOR ESTIMADO
\$ 100 - 120

LA FIBRA DE BOMBONAJE ES VALORADA POR SU SUAVIDAD, PLASTICIDAD Y RESISTENCIA, LO QUE LA HACE IDEAL PARA LA ELABORACIÓN DE SOMBREROS, CESTOS Y OTROS PRODUCTOS ARTESANALES. ESTE LOTE, OBRA DE SANTIAGO CAMPO, ESTÁ COMPUESTO POR CUATRO CANASTAS CUYA FLEXIBILIDAD PERMITE SU ADECUACIÓN A MÚLTIPLES USOS, COMO EL DE PANTALLAS DE LÁMPARA.



27

CACHIGUANGO

2024
FIDELINA AHUITE ARAHUATA, NUEVA UNIÓN,
LORETO, 1986
ASOCIACIÓN NUEVA UNIÓN DE CHAMBIRA
FIBRA DE AGUAJE
121 X 219 CM

VALOR ESTIMADO

\$ 380 - 400

EL CACHIGUANGO O ELA ES UN TAPETE TEJIDO EN TELAR DE CINTURA POR LAS MUJERES DEL PUEBLO URARINA A PARTIR DE LA FIBRA DEL AGUAJE, PALMERA NATIVA. ESTE TEJIDO SE COLOCA SOBRE EL SUELO Y SE DUERME SOBRE ÉL, PUES LA FIBRA REPELE EL CALOR, LO QUE CONTRIBUYE A MANTENER EL CUERPO FRESCO.



28

LAS GEMELAS

2024
VANESSA VILA DELGADO, LIMA, 1979
MADERA CACHIMBO, UNA DE ELLAS EN JUNCO Y OTRA
EN CUERO
65 X 50 X 45 CM C/U

VALOR ESTIMADO

\$ 1,200 - 1,400

LA SILLA DE SAÑO, TRADICIONALMENTE TALLADA Y ENSAMBLADA A MANO EN LOS ANDES. COMBINA MADERA TORNEADA Y UN ASIENTO TEJIDO POR MUJERES ARTESANAS. ORIGINALMENTE ELABORADA CON FIBRA DE CORTADERA, HOY UTILIZA JUNCO Y TOTORA. ESTA REINTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA INTRODUCE NUEVOS MATERIALES Y FORMAS, MANTENIENDO LA ESENCIA DE SU DISEÑO ANCESTRAL.

**4^a SESIÓN
VIRREINAL
LOTES 29 - 31**



ESTA OBRA ES UN NOTABLE EJEMPLO DE UN TIPO DE FRONTAL -O RECUBRIMIENTO DE LA PARTE FRONTAL DEL ALTAR- QUE IMITA EL ASPECTO DE TEXTILES. SE TRATA DE UN RECURSO CASI ESCENOGRÁFICO, YA QUE CONTRIBUÍA DECIDIDAMENTE AL ORNATO DEL CULTO SIN NECESIDAD DE RECURRIR A TELAS RICAS REALES, DE COSTO MUY ELEVADO Y DE UNA MATERIALIDAD MUY FRÁGIL. LA PIEZA SIGUE LA DISTRIBUCIÓN CARACTERÍSTICA DE UN FRONTAL DE BROCADO, AL DIVIDIRSE EN DOS SECCIONES, CADA UNA DE LAS CUALES MUESTRA UN TIPO DISTINTO DE TEJIDO, A LO QUE SE SUMA LA REPRESENTACIÓN DE DETALLES DE PASAMANERÍA. EL PINTOR DESCRIBIÓ LA PRESENCIA DE HILOS METÁLICOS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DIRECTA DE PAN DE ORO, LO QUE ACRECIENTA AÚN MÁS EL EFECTO ORNAMENTAL DE LA PINTURA.

29

FRONTAL

SIGLO XVIII
ANÓNIMO, SUR ANDINO
ÓLEO SOBRE TELA
100 X 260 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 10,000 - 12,000

ESTA IMPACTANTE ALFOMBRA PRESENTA UNO DE LOS LENGUAJES MÁS CARACTERÍSTICOS DE LOS TEJIDOS COLONIALES DE TAPICERÍA DE LA SIERRA SUR PERUANA. ASÍ, SU ABIGARRADA ORNAMENTACIÓN ESTÁ FORMADA POR DISEÑOS DE ROLEOS VEGETALES, HOJAS Y FLORES SUMAMENTE SINTETIZADAS Y TRATADAS EN COLORES PLANOS. A ELLO SE SUMA OTRO DETALLE SUMAMENTE ORIGINAL PRESENTE EN PIEZAS DE ESTE TIPO: EL DESFASE EXISTENTE ENTRE ALGUNOS MOTIVOS. LO ANTERIOR OCASIONA QUE ALGUNAS SECCIONES TENGAN EL ASPECTO DE UNA LABOR DE RETAZOS, CON UN SENTIDO COMPOSITIVO CASI CONTEMPORÁNEO.

30

ALFOMBRA

SIGLO XVIII
ANÓNIMO, SUR ANDINO
TAPIZ EN FIBRA DE CAMÉLIDO
173 X 300 CM

VALOR ESTIMADO

\$ 28,000 - 30,000





PESE A SU ESTADO DE CONSERVACIÓN -PROPIO DE UN OBJETO DE UNA GRAN DELICADEZA MATERIAL, PERO DE USO CONTINUO HOY ESTE ES UN IMPORTANTE EJEMPLO DE UN TIPO DE RECURSO DECORATIVO MUY RARO DEL QUE SE CONSERVAN ESCASAS MUESTRAS EN ALGUNAS IGLESIAS RURALES DE LA SIERRA SUR PERUANA. EN EFECTO, EL CONJUNTO DE PANELES SE ORGANIZA COMO UNA SUERTE DE FRONTAL TEXTIL, Y ESTÁ ELABORADO SOBRE UNA PIEL TIPO VITELA SUTILMENTE REPUJADA CON MOTIVOS DE ROCALLAS Y ORNAMENTOS VEGETALES. TODA ESTA DECORACIÓN POSEE UN GRAN IMPACTO VISUAL GRACIAS A LA APLICACIÓN DE PAN DE PLATA Y DE UNA TÉCNICA CONOCIDA LOCALMENTE COMO "ACHINADO": EL USO DE LACAS COLOREADAS QUE ADQUIEREN UN EFECTO TORNASOLADO AL APLICARSE SOBRE SUPERFICIES CON UN BRILLO METÁLICO.

31

FRONTAL

SIGLO XVIII
ANÓNIMO, SUR ANDINO
VITELA REPUJADA CON APLICACIONES DE
PAN DE PLATA Y BARNICES COLOREADOS
97 X 239 X 2.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 18,000 - 20,000

5^a SESIÓN
TEJIDOS DEL SUR
LOTES 32 - 38



32

TEJIDO

2004
MANUELA HUANTO DE CUTIPA, SANGARARA,
ACOMAYO, CUSCO, 1930
TEJIDOS CUTIPA
TEJIDO LLANO A COLORES
189 X 148 CM

VALOR ESTIMADO

\$ 400 - 450

EL TALLER CUTIPA, LIDERADO POR LA MAESTRA MARUJA BUSTAMANTE CUTIPA, ESTÁ INTEGRADO POR TRES GENERACIONES DE TEJEDORES QUE SIGUEN TÉCNICAS Y ESTILOS PROPIOS DE SANGARARÁ, EN LA PROVINCIA DE ACOMAYO, CUSCO. ESTA PIEZA, DE SOBRIAS LISTAS EN LA QUE PREDOMINAN LOS MAGENTAS Y VERDES, HA SIDO TEJIDA POR LA MAESTRA MANUELA HUANTO DE CUTIPA, Y ESTÁ CONSTITUIDA POR DOS PIEZAS TEJIDAS EN TELAR DE CINTURA Y POSTERIORMENTE UNIDAS.



33

ISKAY UYAY, TEJIDO DE DOBLE CARA

2006
GREGORIA CUTIPA DE BUSTAMANTE, SANGARARA,
ACOMAYO, CUSCO, 1935
TEJIDOS CUTIPA
TEJIDO CON DISEÑO DE URDIDO PATA PALLAY
197 X 169.5 CMV

VALOR ESTIMADO

\$ 500 - 550

SIGNIFICATIVA OBRA, PRODUCIDA EN TELAR DE CINTURA EN EL TALLER CUTIPA, QUE PRESENTA UN ALTO CONTENIDO SIMBÓLICO. SE TRATA DE DOS PIEZAS UNIDAS, CADA UNA DE DOS CARAS, DE UN LADO SE APRECIA EL GUINDA COMO COLOR PREDOMINANTE MIENTRAS QUE, DEL OTRO, PREDOMINA EL BLANCO, CONSERVÁNDOSE EN AMBOS LADOS DEL TEXTIL LA MISMA ICONOGRAFÍA, LO QUE COHESIONA EL CONJUNTO Y NOS HABLA DE LA DUALIDAD COMPLEMENTARIA ANDINA. EN CUANTO A LA ICONOGRAFÍA, SE UBICA AL CENTRO LA CH'ASKA, ESTRELLA QUE GUÍA EL PROCESO AGRÍCOLA; LA VEMOS ENMARCADA EN UN ROMBO QUE REPRESENTA A LOS CUATRO SUYOS Y RODEADA POR UNA SUCESIÓN DE ANDENES. SE TRATA DE UN HOMENAJE A LA MADRE TIERRA O PACHAMAMA Y UN RECONOCIMIENTO A SUS BONDADES.



34

FAJA DE TAQUILE

FINES DEL SIGLO XX
ANÓNIMO, TAQUILE
TEJIDO FAZ DE URDIMBRE, PHATARA PALLAY
13 X 126 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 500 - 700

DONACIÓN: ARMANDO ANDRADE

LA ISLA TAQUILE, EN EL LAGO TITICACA, ES CONOCIDA POR EL APEGO DE SU POBLACIÓN A LAS TRADICIONES, LO QUE SE ATRIBUYE A DOS CIRCUNSTANCIAS SUCESIVAS EN EL TIEMPO: LA CONDICIÓN INSULAR, QUE LOS MANTUVO EN RELATIVO AISLAMIENTO HASTA HACE POCAS DÉCADAS Y LA LLEGADA, DESDE LOS AÑOS 70, DE VISITANTES INTERESADOS EN LA CULTURA Y EL PAISAJE DEL LUGAR. LA INDUMENTARIA, TANTO FEMENINA COMO MASCULINA, CONFECCIONADA POR LOS TAQUILEÑOS, ES UNO DE LOS RASGOS DE IDENTIDAD QUE SE HAN MANTENIDO EN EL TIEMPO. LA FAJA, USADA POR HOMBRES Y MUJERES, NO SOLAMENTE TIENE UN USO UTILITARIO, SINO QUE CUENTA -A TRAVÉS DE LA ICONOGRAFÍA PRESENTE EN EL TEJIDO- LA HISTORIA DE LA PERSONA QUE LA USA.



35

MANTA EN ALPACA CON ESCUDO NACIONAL

2024
SANTUSA CUTIPA CUTIPA, LAMPA, PUNO, 1966
ASOCIACIÓN DE ARTESANOS SUMAQ P'ITAY
TELAR DE CINTURA
177 X 153 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 650 - 700

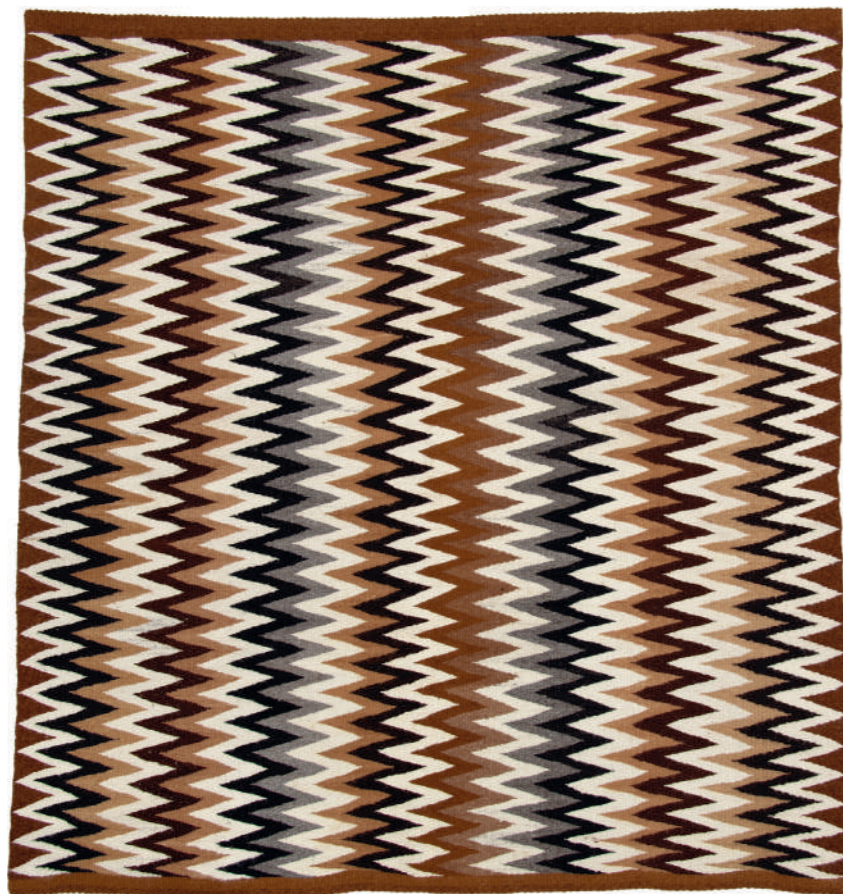
LA MAESTRA SANTUSA CUTIPA, LIDERESA DE LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS SUMAQ P'ITAY, ES CONOCIDA POR LA CALIDAD DE SUS TEJIDOS REALIZADOS EN 100% ALPACA. ASÍ LO MUESTRA ESTA PIEZA, TEJIDA EN TELAR DE CINTURA CON FIBRA DE ALPACA EN COLORES NATURALES, QUE -A PARTIR DE UNA SÍNTESIS ICONOGRÁFICA- BUSCA MOSTRAR LA CONTINUIDAD CULTURAL DE LA IDENTIDAD PERUANA.

36

MANTA COMPI

2024
BETSI LLAZA ANDIA, YANQUE, AREQUIPA, 1974
TEJIDO DE ALPACA EN BASTIDOR VERTICAL
147.5 X 140.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 850 - 1,000



LA MAESTRA TEJEDORA BETSI LLAZA ANDÍA CONTINÚA LA SINGULAR TRADICIÓN DE TEJIDO COMPI QUE LE ENSEÑARA SU ABUELO, DON JUAN LLAZA SUNI. ESTA TÉCNICA TEXTIL, EN QUE LA PIEZA SE DESARROLLA ÍNTEGRAMENTE A MANO EN UN BASTIDOR VERTICAL, PERMITE DAR AL TEJIDO UNA SOLIDEZ QUE GARANTIZA SU PERDURACIÓN. ESTA PIEZA, TEJIDA EN ALPACA EN COLORES NATURALES, EVOCA EN SU DISEÑO DE LÍNEAS EN ZIG ZAG -SEGÚN EXPLICÓ DON JUAN A SU NIETA- EL CAMINO QUE LOS HIJOS VARONES DEBERÁN SEGUIR.

37

UNKUÑA, MANTA PARA RITUALES DE OFRENDA A LA TIERRA

MEDIADOS DEL SIGLO XX
ANÓNIMO, OCONGATE
TEJIDO EN ALPACA Y TINTES NATURALES
74.7 X 99.3 X 3 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,500 - 2,800



LAS UNKUÑAS SON MANTOS RITUALES ELABORADOS PARA EL USO DE SACERDOTES ANDINOS LLAMADOS PAQO. ESTOS SACERDOTES SE COMUNICAN CON LAS MONTAÑAS SAGRADAS DONDE MORAN LOS ANTEPASADOS, OFRECIÉNDOLES OFRENDAS Y RITUALES A FIN DE INVOCAR PROTECCIÓN Y BIENESTAR PARA LOS POBLADORES DE CADA COMUNIDAD. LAS UNKUÑAS ESTÁN DESTINADAS A ALBERGAR LOS DIVERSOS ELEMENTOS QUE COMPONEN ESAS OFRENDAS. ESTA UNKUÑA, PROVENIENTE DE OCONGATE, CUSCO, FUE UTILIZADA POR UN PAMPAMISAYOQ Y CONSTITUYE UNA PIEZA MUY SINGULAR DADO QUE OFRECE UNA SIMETRÍA INVERTIDA. SU ICONOGRAFÍA MUESTRA COPOS DE NIEVE QUE REPRESENTAN EL CLIMA LOCAL, LOS CUALES ESTÁN DENTRO DE ROMBOS QUE EXPRESAN EL PODER POLÍTICO Y EL RANGO ESPIRITUAL DE QUIEN LA UTILIZA, ESTOS ROMBOS, A SU VEZ, TAMBIÉN REPRESENTAN EL OJO, ÑAWI, EN QUECHUA, QUE INDICA LA VISIÓN NECESARIA PARA CUMPLIR CON LA TAREA DE GUIAR A LA COMUNIDAD.

EL CENTRO DE TEXTILES TRADICIONALES DEL CUSCO – CTTC, ES UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO QUE TRABAJA CON DISTINTAS COMUNIDADES CUSQUEÑAS DE TEJEDORES PARA SALVAGUARDAR Y PROMOCIONAR SUS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES EN TEXTILERÍA, CON EL PROPÓSITO DE CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DE ESTOS SABERES Y PROMOVER LA INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DE ESTA POBLACIÓN. EN ESTA OPORTUNIDAD EL CTTC PROPONE UNA PIEZA DE TEJIDO LLANO QUE EVOCA EL TRAJE QUE HABRÍA VESTIDO LA MOMIA CONOCIDA COMO JUANITA, LA NIÑA DE AMPATO.

38

TEJIDO LLANO

2023
NEMECIA LLOQQUE ARQQUE, PATABAMBA
CENTRO DE TEXTILES TRADICIONALES DEL CUSCO
TELAR DE CINTURA
213 X 120 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,200 - 1,500



6^a SESIÓN
TRAJES DEL PAÍS
LOTES 39 - 45

ESTE LOTE REÚNE ESTAMPAS EUROPEAS DE DISTINTOS AUTORES Y ÉPOCAS, SI BIEN TODAS ELLAS FUERON PRODUCIDAS EN UN MOMENTO CLAVE PARA LA PRODUCCIÓN GLOBAL DE IMÁGENES SOBRE AMÉRICA: EL PERIODO QUE VA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII A LA DÉCADA DE 1850. EN SU CONJUNTO, OFRECEN UN RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DEL TRAJE DE LAS MUJERES DE LIMA. LA MÁS ANTIGUA DE ELLAS REEDITA UNA ILUSTRACIÓN PERTENECIENTE A LA RELACIÓN HISTÓRICA DEL VIAJE A LA AMÉRICA MERIDIONAL (1748), LIBRO QUE CONTRIBUIRÍA A RENOVAR EL REPERTORIO DE IMÁGENES PERUANAS QUE CIRCULABAN EN EUROPA. LA SEGUNDA OFRECE UNA VERSIÓN ALGO FANTASIOSA DEL FAMOSO FALDELLÍN, PRENDA AMPLIAMENTE DIFUNDIDA EN EL ÁREA ANDINA, CUYO ASPECTO FUE CONSIDERADO COMO "ESCANDALOSO" POR VARIOS VIAJEROS EUROPEOS. ENTRE LAS ÚLTIMAS TRES, QUE MUESTRAN DISTINTAS VERSIONES DE LA TÍPICA TAPADA DEL SIGLO XIX, DESTACA UNA COMPOSICIÓN DE IGNACIO MERINO, LLEVADA AL GRABADO CON MOTIVO DE SU EXHIBICIÓN EN EL SALÓN DE PARÍS DE 1850.

39

TRAJES DE LIMEÑA

FINELES DEL SIGLO XVIII - MEDIADOS DEL SIGLOS XIX,
VARIOS AUTORES
GRABADO SOBRE PAPEL
31.2 X 24.2 CM LA PIEZA MÁS GRANDE

VALOR ESTIMADO

\$ 1,800 - 2,000



40

TAPADAS

1137 - 1145
JULIA CODESIDO, LIMA, 1892 - 1979
ÓLEO SOBRE TELA
65 X 52 X 6 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 7,200 - 7,500



POR SU EJECUCIÓN DELIBERADAMENTE RUDA Y SUS TONALIDADES SOMBRÍAS, ESTA OBRA PARECE HABER SIDO PINTADA HACIA FINES DE LA DÉCADA DE 1930 E INICIO DE LA SIGUIENTE, APENAS UNOS AÑOS DESPUÉS DEL CRUCIAL VIAJE DE LA ARTISTA A MÉXICO Y A LOS ESTADOS UNIDOS. ENTRE 1935 Y 1936 LA ARTISTA HABÍA VISITADO AMBOS PAÍSES DE AMÉRICA DEL NORTE, EN LOS QUE NO SÓLO EXHIBIÓ SU OBRA, SINO DONDE TAMBIÉN FUE TESTIGO DEL ÉXITO ALCANZADO POR EL MURALISMO MEXICANO. AQUELLA EXPERIENCIA LE HARÍA TOMAR CIERTA DISTANCIA DE LA AUDAZ ESTILIZACIÓN DECORATIVA QUE CARACTERIZARA HASTA AQUEL MOMENTO A SU OBRA, PARA ASUMIR UNA CRUDA EXPRESIVIDAD. COMO EN EL CASO DE ESTA PIEZA, TALES INDAGACIONES FORMALES PERMITIERON QUE LA ARTISTA ABORDARA LOS TEMAS LOCALES ELUDIENDO TODO PINTORESQUISMO.

41

MERCADO CUSQUEÑO

CA. 1935 - 1940
VÍCTOR MARTÍNEZ MÁLAGA, AREQUIPA, 1890 - 1976
ÓLEO SOBRE TELA
25.5 X 31.3 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,200 - 2,500



VÍCTOR MARTÍNEZ MÁLAGA FUE UNA DE LAS FIGURAS MÁS DESTACADAS DE LA PINTURA AREQUIPEÑA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. DE FORMACIÓN AUTODIDACTA, ESTE ARTISTA EXPLORÓ SISTEMÁTICAMENTE LOS TEMAS LOCALES, ADEMÁS DE DESTACARSE COMO RETRATISTA. A PESAR DE SU PEQUEÑO FORMATO, LA PRESENTE OBRA DESTACA EN LA PRODUCCIÓN DE MÁLAGA POR SU INTENSO SENTIDO DECORATIVO Y SU TRAZO SUELTO Y FRESCO, PROPIO DE UN APUNTE TOMADO DEL NATURAL. LA PIEZA FORMÓ PARTE DE LOS INDEPENDIENTES: DISTANCIAS Y ANTAGONISMOS EN LA PLÁSTICA PERUANA DE LOS AÑOS 37 AL 47, MUESTRA CURADA POR ALFONSO CASTRILLÓN EN 2001 COMO PARTE DE UN IMPORTANTE CICLO DE EXPOSICIONES SOBRE EL ARTE PERUANO DEL SIGLO XX.

ESTE LOTE RESULTA DE PARTICULAR INTERÉS NO SÓLO POR LA CALIDAD DE LAS DOS PIEZAS QUE LO COMPONEN, SINO TAMBIÉN POR DAR CUENTA DE PARTE DEL PROCESO CREATIVO DE CAMILO BLAS, UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DEL INDIGENISMO PICTÓRICO. EN EFECTO, LO INTEGRAN TANTO EL ESTUDIO PREPARATORIO COMO SU ELABORACIÓN FINAL EN UN PEQUEÑO ÓLEO SOBRE TABLA. CONSCIENTE DE LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS QUE POSEEN CADA MATERIAL Y TÉCNICA, BLAS OTORGÓ UN CARÁCTER DISTINTO A LA MISMA COMPOSICIÓN. ASÍ, LA IMAGEN DE UNA MUJER CON TRAJES TRADICIONALES ESTÁ DESCRITA DE FORMA SINTÉTICA Y CASI LINEAL EN EL BOCETO EN PAPEL. EN CONTRASTE, LA OBRA AL ÓLEO SE CARACTERIZA POR UN DEPURADO TRATAMIENTO DE LOS VOLÚMENES, LO CUAL OTORGA UN SÓLIDO EMPAQUE A LA FIGURA.

42

MUJER

1965
CAMILO BLAS, CAJAMARCA, 1903 - LIMA, 1985
PASTEL SOBRE PAPEL | ÓLEO SOBRE MADERA
17 X 11 CM | 53 X 40 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 7,000 - 7,500





43

DANZANTES

CA. 1935 - 1950
 MANUEL DOMINGO PANTIGOSO, AREQUIPA, 1901 -
 LIMA, 1991
 GOUACHE SOBRE CARTULINA
 39 X 50 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 1,800 - 2,000

LAS ESCENAS DE DANZA EN EL ALTIPLANO SON UN MOTIVO RECURRENT EN LA OBRA DE MANUEL DOMINGO PANTIGOSO. PERO LEJOS DE CUALQUIER PRETENSIÓN DESCRIPTIVA, EL ARTISTA EXPLORÓ ESTA TEMÁTICA PARA CONVERTIRLA EN UNA ESPECIE DE SÍMBOLO DE LA PERFECTA FUSIÓN ENTRE LOS SERES HUMANOS Y LA NATURALEZA. A TRAVÉS DE UNA ESTILIZACIÓN GRÁFICA VISIBLEMENTE INFLUENCIADA POR EL ART-DÉCO, PANTIGOSO CONVIERTE EL MOVIMIENTO RÍTMICO DE LOS DANZANTES EN EL ECO DE UNA GEOGRAFÍA ANDINA TAMBIÉN DESCRITA A TRAVÉS DE LÍNEAS ONDULANTES.



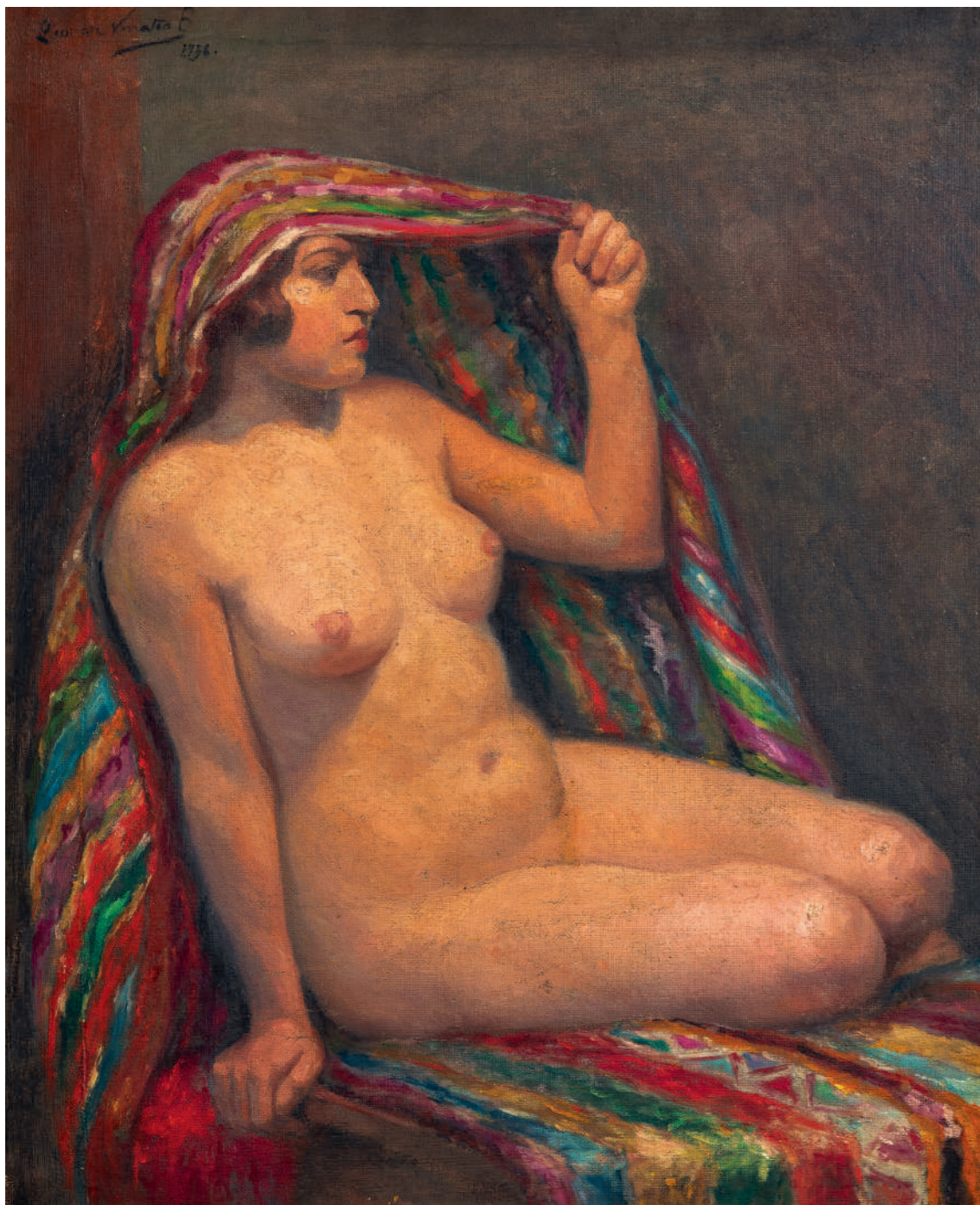
44

LAVANDERAS

CA. 1965 - 1970
 APU-RIMAK (ALEJANDRO GONZÁLES TRUJILLO),
 ABANCAY, 1900 - LIMA, 1985
 ÓLEO SOBRE TELA
 99 X 119 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 10,000 - 12,000

ESTA AMBICIOSA COMPOSICIÓN ES UN NOTABLE EJEMPLO DE LA OBRA TARDÍA DE ALEJANDRO GONZÁLEZ TRUJILLO, MÁS CONOCIDO COMO APU-RIMAK. DEBIÓ SER PINTADA EN LA DÉCADA DE 1970, CUANDO EL TRABAJO DE AQUEL ARTISTA ADQUIRIÓ UN RENOVADO INTERÉS EN LA ESCENA LOCAL DEBIDO AL CLIMA NACIONALISTA IMPERANTE. TANTO SU DIBUJO ENFÁTICAMENTE LINEAL COMO SU BRILLANTE COLORIDO RESPONDEN A UNA BÚSQUEDA MUY PERSONAL DE UN "ARTE PERUANO", EN GRAN MEDIDA BASADA EN EL ESTUDIO QUE APU-RIMAK HABÍA DEDICADA DURANTE VARIAS DÉCADAS A LAS ARTES PRECOLOMBINAS Y POPULARES.



ESTE IMPACTANTE DESNUDO ES UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES DE LEONOR VINATEA CANTUARIAS. DISCÍPULA DE DANIEL HERNÁNDEZ EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES DURANTE LA DÉCADA DE 1920, LA PINTORA PERTENECIÓ A LA PRIMERA GENERACIÓN DE ARTISTAS MUJERES FORMADAS PROFESIONALMENTE EN EL PAÍS. DE HECHO, LA OBRA FUE INICIALMENTE UN ESTUDIO ANATÓMICO REALIZADO COMO PARTE DE SUS ESTUDIOS EN LA ENBA. SIN EMBARGO, VINATEA CANTUARIAS DECIDIÓ CORREGIR LAS IMPERFECCIONES DE ESTE TRABAJO FORMATIVO, PARA CONVERTIRLO EN UN DESNUDO DE SÓLIDO EMPAQUE, ADEMÁS DE OTORGARLE UN DECIDIDO CARÁCTER LOCAL AL CONVERTIR EN MANTAS ANDINAS A LAS TELAS QUE RODEAN A LA FIGURA FEMENINA.

45

ESTUDIO DE MUJER DESNUDA

1936
LEONOR VINATEA, LIMA, 1897 - 1968
ÓLEO SOBRE TELA
76 X 62.5 CM

VALOR ESTIMADO

\$ 4,500 - 5,000

7^a SESIÓN
TRADICIONES
E INNOVACIÓN
LOTES 46 - 53



46

FOULARD

CA. 1975 - 1985
SILVANIA PRINTS
IMPRESIÓN SOBRE ALGOGÓN
88.5 X 86.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 500 - 600

FUNDADA EN 1956 POR SILVIA VON HAGEN, SILVANIA PRINTS FUE UNA CONOCIDA EMPRESA DEDICADA A LA PRODUCCIÓN DE TEXTILES ESTAMPADOS CON DISEÑOS DE INSPIRACIÓN LOCAL. SU VARIADO REPERTORIO DE MOTIVOS ESTABA, POR LO GENERAL, INSPIRADO EN EL ARTE PRECOLOMBINO, PERO TAMBIÉN PODÍA INCLUIR OTRAS REFERENCIAS, COMO LAS IMÁGENES DE LOS QUEROS COLONIALES. DE ESTA FORMA, LA EMPRESA MANTUVO VIGENTE EL LEGADO DE LOS NUMEROSOS ARTISTAS QUE, DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, APOSTARON POR UN DISEÑO DE CARÁCTER "NACIONAL". DENTRO DE LA DIVERSIDAD DE OBJETOS QUE SILVANIA PRODUJO, QUE IBA DESDE ROLLOS DE TELAS HASTA PRENDAS DE VESTIR, DESTACABAN LOS FOULARDS DE COMPOSICIÓN DINÁMICA Y GRAN SENTIDO ORNAMENTAL, LO QUE EXPLICA SU MONTAJE COMO CUADROS DECORATIVOS.



47

MANTA

2024
SANTUSA CUTIPA CUTIPA, LAMPA, PUNO, 1966
ASOCIACIÓN DE ARTESANOS SUMAQ P'ITAY
TAPIZ EN LANA SINTÉTICA
200 X 190 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 400 - 450

ESTE LOTE DE LA MAESTRA SANTUSA CUTIPA ES UN ORIGINAL TAPIZ EN LANA SINTÉTICA QUE MUESTRA CON ENCENDIDOS COLORES ICONOGRAFÍA ANCESTRAL RELACIONADA A CONOCIMIENTOS RELATIVOS A LA NATURALEZA Y LA ASTRONOMÍA DE LA COMUNIDAD DE LAMPA EN PUNO.

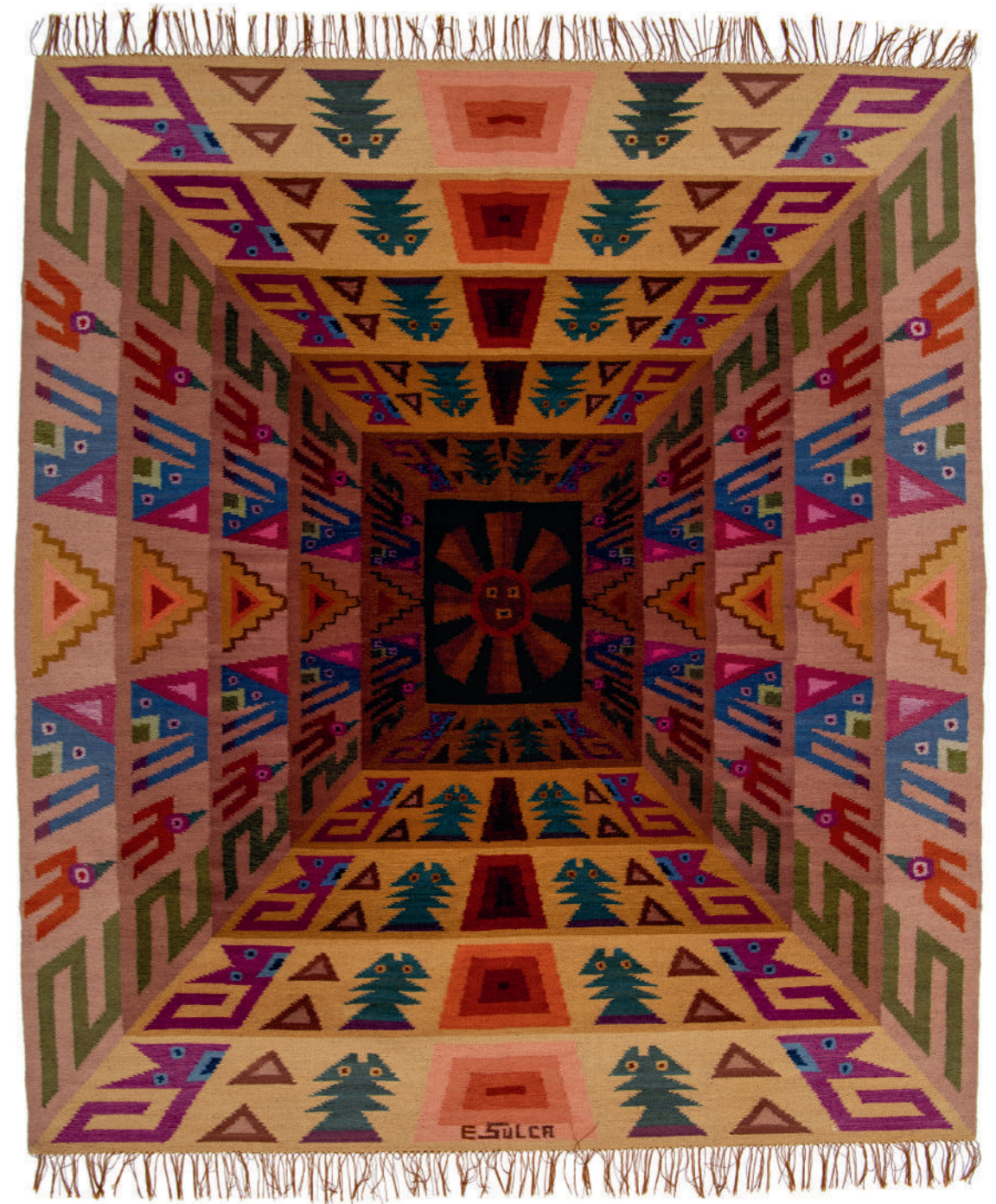
NIETO DE AMBROSIO SULCA, GRAN MAESTRO DE LA ARTESANÍA PERUANA, EDDIE SULCA HEREDÓ DE SU ABUELO LA TÉCNICA ARWI. LA CUAL LE HA PERMITIDO EXPLORAR DIVERSOS EFECTOS ILUSIONISTAS EN SUS OBRAS. ESTA OBRA ES UNA NOTABLE DEMOSTRACIÓN DEL NIVEL DE VIRTUOSISMO AL QUE HA LLEGADO EL ARTISTA. SU TÍTULO ALUDE A LA IMPORTANCIA CENTRAL DEL SOL EN EL UNIVERSO MÍTICO ANDINO, PERO TAMBIÉN A LA IDENTIFICACIÓN DE EDDIE CON SU LUGAR DE NACIMIENTO, CUNA DEL IMPERO WARI.

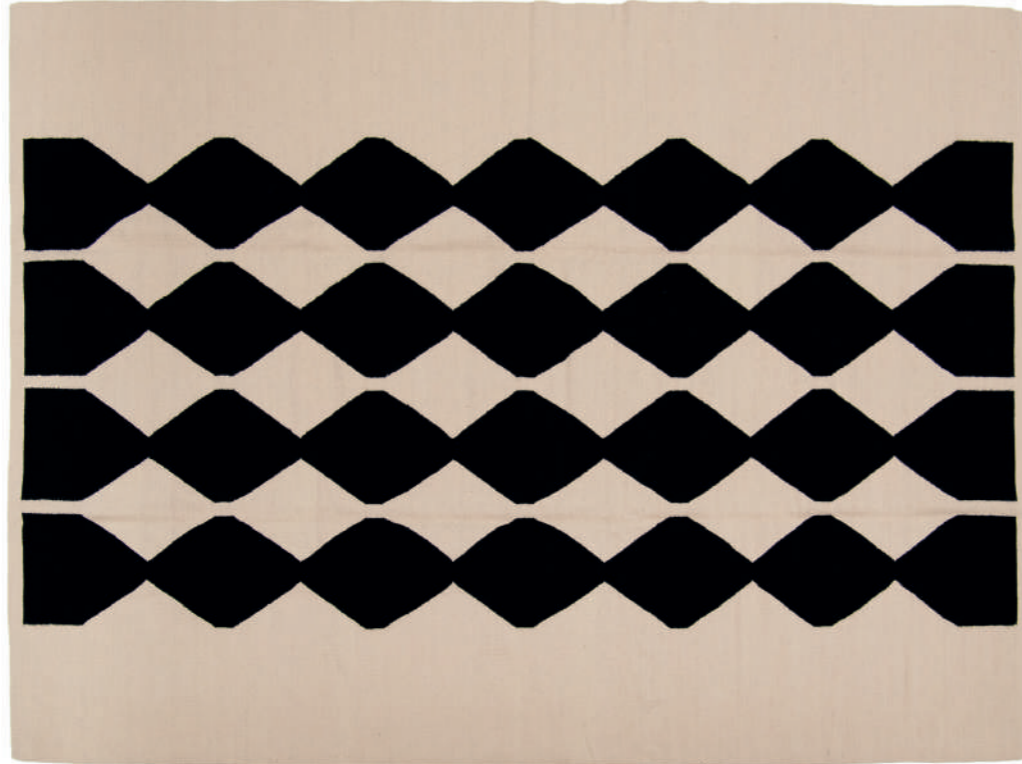
48

INTI WARI

EDDIE SULCA, AYACUCHO, 1963
OVINO
147 X 118 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,800 - 2,000





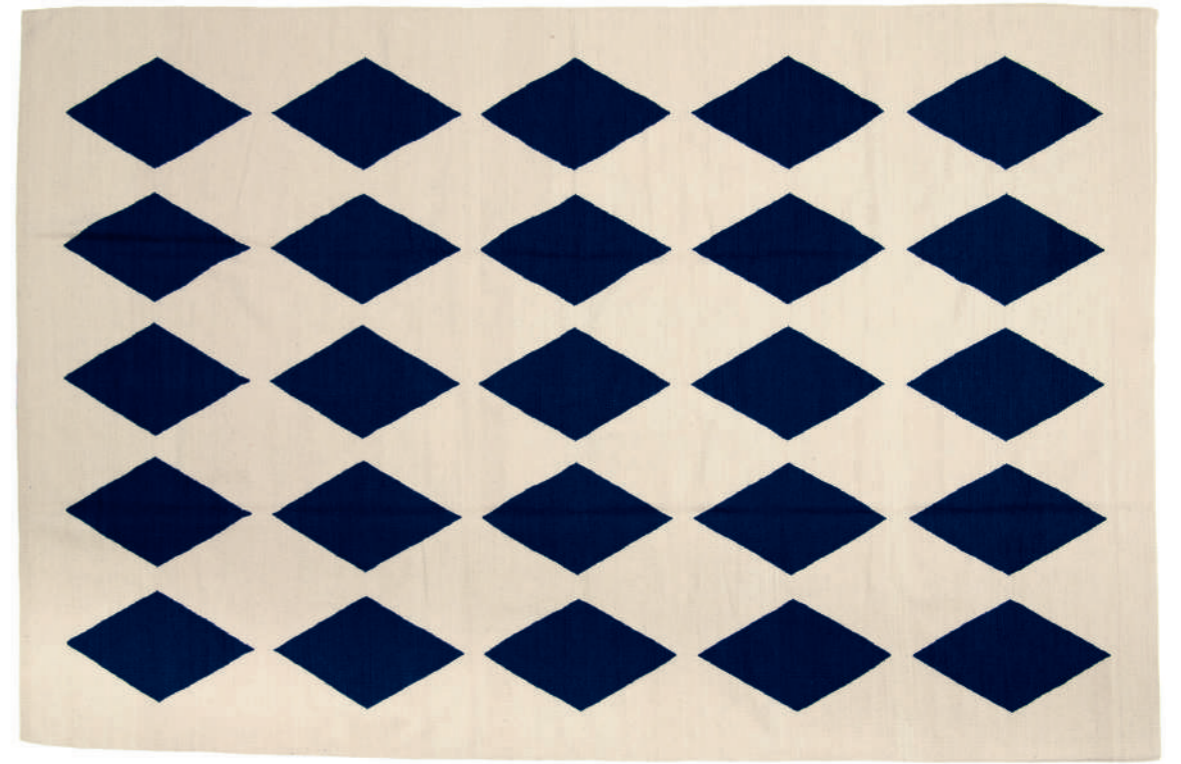
49

TAPIZ BRANCO

2024
ESTUDIO IMD
TÉCNICA DE TEJIDO: TELAR DE PEDAL. HECHA A MANO
100% LANA DE OVEJA
282 X 203 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,500 - 1,600

LOS PRODUCTOS ARTESANALES SON PIEZAS ÚNICAS QUE PROPONEN UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL Y SENSORIAL. EN SU PRIMER PROYECTO, EL ESTUDIO IMD SE HA ASOCIADO CON LA ARTISTA ELVIA PAUCAR PARA CREAR UNA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS QUE CONJUGAN TRADICIÓN E INNOVACIÓN. BRANCO ES UN GUIÑO A LA COLUMNA SIN FIN DE BRANCUSI. ES UNA PIEZA VERSÁTIL QUE HA SIDO PENSADA PARA SER EXPUESTA DE MANERA VERTICAL, COMO UN TAPIZ, O DE MANERA HORIZONTAL COMO UNA ALFOMBRA.



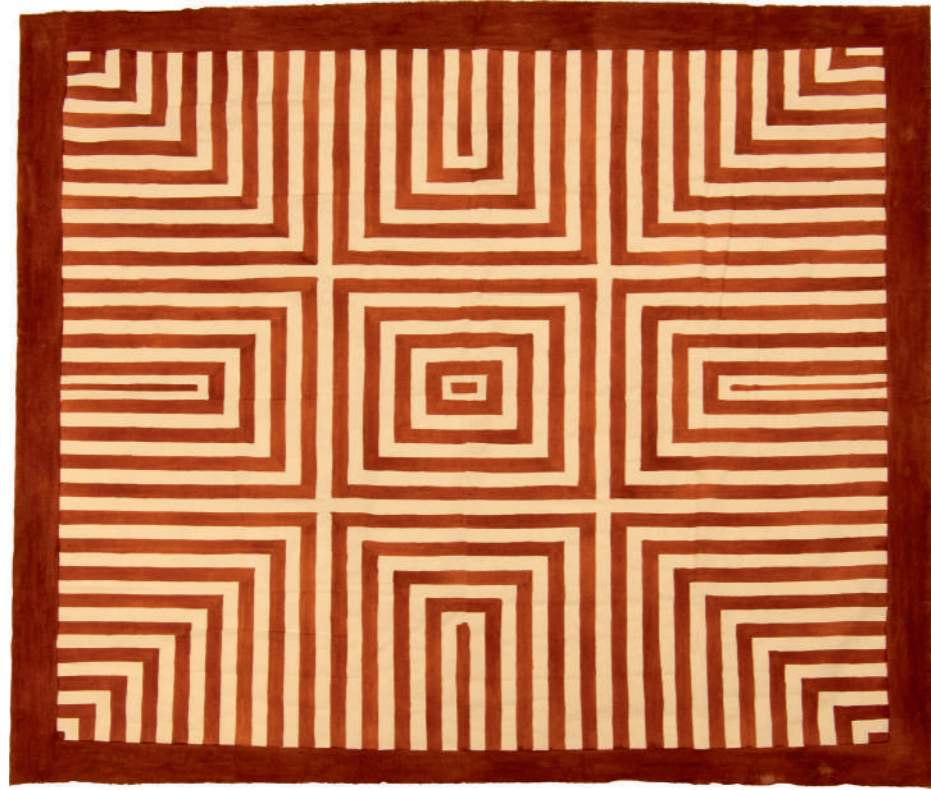
50

TAPIZ CANTA

2024
ESTUDIO IMD
TELAR DE PEDAL
224 X 300 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,000 - 2,200

TAMBIÉN DE LA COLECCIÓN IMD & ELVIA PAUCAR, CANTA, CON SUS ROMBOS SOBREDIMENSIONADOS Y SU AZUL VIVO, REINTERPRETA UN MOTIVO CLÁSICO DE LOS PISOS ANTIGUOS.



51

TEXTIL CON DISEÑO ISKONAWA

2024
LUZ MARITHA RODRÍGUEZ, UCAYALI, 1992
COMUNIDAD NATIVA ISKONAWA
TINTES NATURALES SOBRE TOCUYO
156 X 144 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 400 - 450

LA ICONOGRAFÍA DEL GRUPO ÉTNICO AMAZÓNICO ISKONAWA SE CONSIDERABA EXTINTA COMO CONSECUENCIA DE SU CONTACTO, DESDE LA DÉCADA DE 1960, CON LA SOCIEDAD MAYOR, AL PRODUCIRSE CAMBIOS EN SUS DINÁMICAS SOCIALES Y PRÁCTICAS CULTURALES. SIN EMBARGO, LOS HOMBRES Y MUJERES DE ESTE PUEBLO HAN HECHO ESFUERZOS SIGNIFICATIVOS POR RECUPERAR SU MEMORIA Y SU CULTURA Y, EN ESTE CONTEXTO, EL TEXTIL ES UN ESPACIO PRIVILEGIADO PARA ELLO. ESTA PIEZA DE TOCUYO PINTADA CON TIERRAS DE COLORES Y TINTES NATURALES POR LA ARTISTA LUZ MARITHA RODRÍGUEZ, REPRESENTA AL CERRO CONO, ENIGMÁTICA MONTAÑA EN LA SIERRA DEL DIVISOR (LÍMITE ENTRE UCAYALI Y LORETO) LA QUE CONSTITUYE PARTE DEL TERRITORIO SAGRADO DE ESTE PUEBLO.



52

FALDAS DE MACHU PICCHU

2020
DAVID PIMENTEL | RUTH PIMENTEL, PAUCARTAMBO,
1988 | PAUCARTAMBO, 1985
TELAR DE CINTURA EN FIBRA DE ALPACA
272 X 231 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,800 - 3,000

ELABORADO POR LOS HERMANOS RUTH Y DAVID PIMENTEL EN TELAR DE CINTURA, ESTE TEXTIL CONSTA DE CINCO PIEZAS UNIDAS ENTRE SÍ. SUS AUTORES LA CONCIBIERON COMO UN HOMENAJE A MACHU PICCHU PUES, EN LOS LATERALES PRESENTA ELEMENTOS DE LA FLORA Y FAUNA QUE SE ENCUENTRA EN LA CIUDADELA INCA.

ORIGINAL PROPUESTA DE SUSANA HUAMÁN QUE REINTERPRETA DISEÑOS DE LA TRADICIÓN TEXTIL PRECOLOMBINA WARI Y NAZCA EN CLAVE CONTEMPORÁNEA. LA TÉCNICA QUE EMPLEA EN ESTE TEXTIL, TAMBIÉN HERENCIA ANCESTRAL, DE URDIMBRE Y TRAMA DISCONTINUAS, LE PERMITE LOGRAR COLORES VIBRANTES Y PLENOS.

53

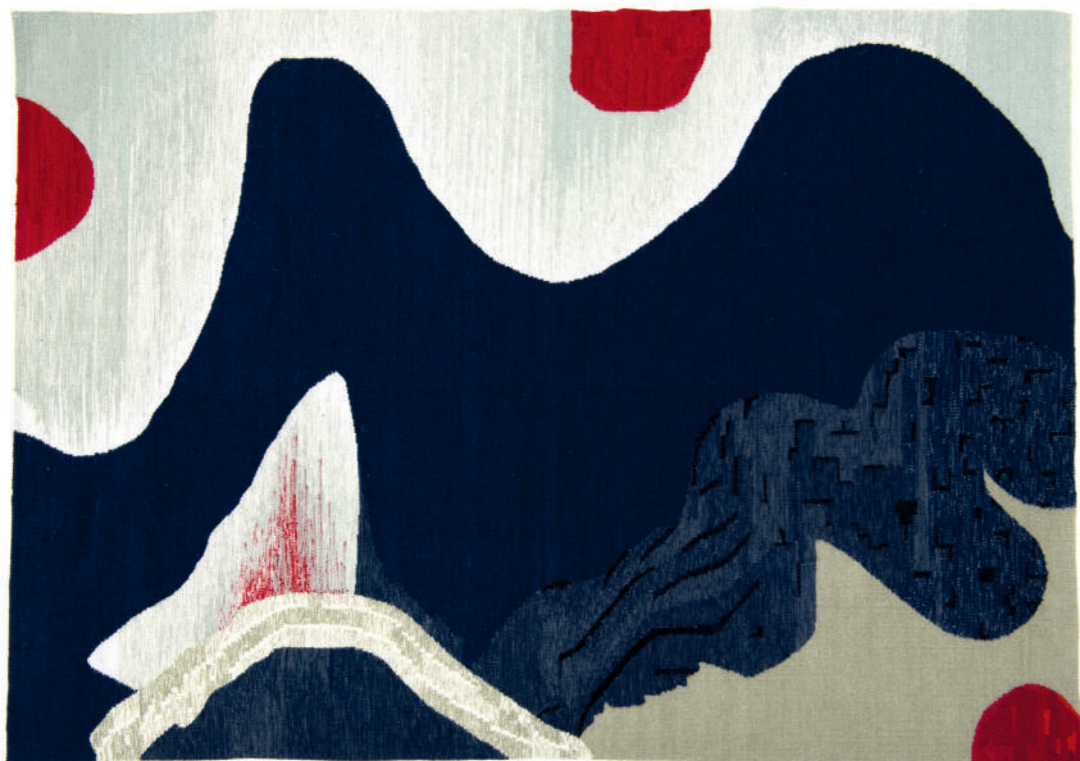
TEJIDO GRANDE TICLLA - WATAY

2023
SUSANA HUAMÁN HUANCA, CENTRO DE TEXTILES
TRADICIONALES DEL CUSCO
TEJIDO GRANDE TICLLA - WATAY
275 X 255 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,800 - 3,000



8^a SESIÓN
CONTEMPORÁNEO 1
LOTES 54 - 60



54

ARMONÍA

2024
ELVIA PAUCAR Y ANGIE LEÑO, JUNÍN, 1969 | LIMA,
1999
TAPIZ EN LANA
200 X 151.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,200 - 1,500

TRABAJO COLABORATIVO ENTRE LA TEJEDORA ELVIA PAUCAR Y SU HIJA ANGIE LEÑO PAUCAR. LA PIEZA CONJUGA EL TEJIDO TRADICIONAL EN TELAR A DOS PEDALES CON UN DISEÑO ABSTRACTO DE PRONUNCIADOS CONTRASTES.



55

PAISAJE DE LA DESTRUCCIÓN

2024
MARÍA ABADDON, LIMA, 1988
FIELTRO MOJADO Y FIELTRO CON AGUJA
153.5 X 146 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,000 - 3,500

EN "PAISAJE DE LA DESTRUCCIÓN", MARÍA ABADDON JUEGA CON LAS POSIBILIDADES INTERPRETATIVAS DE UN PAISAJE EMINENTEMENTE ABSTRACTO. LAS FORMAS QUE CREA LA ARTISTA, QUE TRAEN A LA MENTE UN MAR DE LLAMAS EN EXPANSIÓN — ESPECIALMENTE POR EL USO DE TONOS ROJIZOS —, LE DA UN CARÁCTER APOCALÍPTICO A LA IMAGEN. SIN EMBARGO, LA ARMONÍA CROMÁTICA QUE EMPLEA ABADDON, DONDE DESTACA LO LUMINOSO DE SU PALETA, LA SUAVIDAD DE SUS FORMAS UNDULANTES Y LA CALIDEZ DEL MATERIAL EMPLEADO, DISLOCA TAL LECTURA. LA ESCENA SE TORNA, SIMULTÁNEA Y PARADÓJICAMENTE INQUIETANTE Y AMABLE, SEÑALANDO ACASO UN MUNDO ENTERAMENTE NUEVO Y LLENO DE POSIBILIDAD.

EL NUDO JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA OBRA POÉTICA Y VISUAL DE JORGE EIELSON, ARTISTA PERUANO FUNDAMENTAL CUYA OBRA ES CONSIDERADA VISIONARIA. EL NUDO ALUDE TANTO A UN SIGNIFICADO MÍSTICO Y SIMBÓLICO, COMO AL ORDEN DE LO CIENTÍFICO. SUS QUIPUS SE PREFIGURAN COMO UNA VISIÓN COSMOLÓGICA DEL UNIVERSO: ADEMÁS DE LA CONEXIÓN CON LA ASTRONOMÍA ANDINA ANCESTRAL, LA OBRA TAMBIÉN SE VINCULA A CONCEPTOS MÁGICOS, SIENDO EL NUDO EL OBJETO SIMBÓLICO POR EXCELENCIA. ESTA PIEZA ES REPRESENTATIVA DE UNA DE LAS FORMAS DEL TRABAJO DE EIELSON CON LOS NUDOS, UNA QUE TRASCIENDE EL PLANO Y ASUME UNA LA ESCALA ESCULTÓRICA.



56

NUDO

2000
JORGE EDUARDO EIELSON, LIMA 1924 - MILAN 2006
17 X 18 X 24.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 30,000 - 35,000



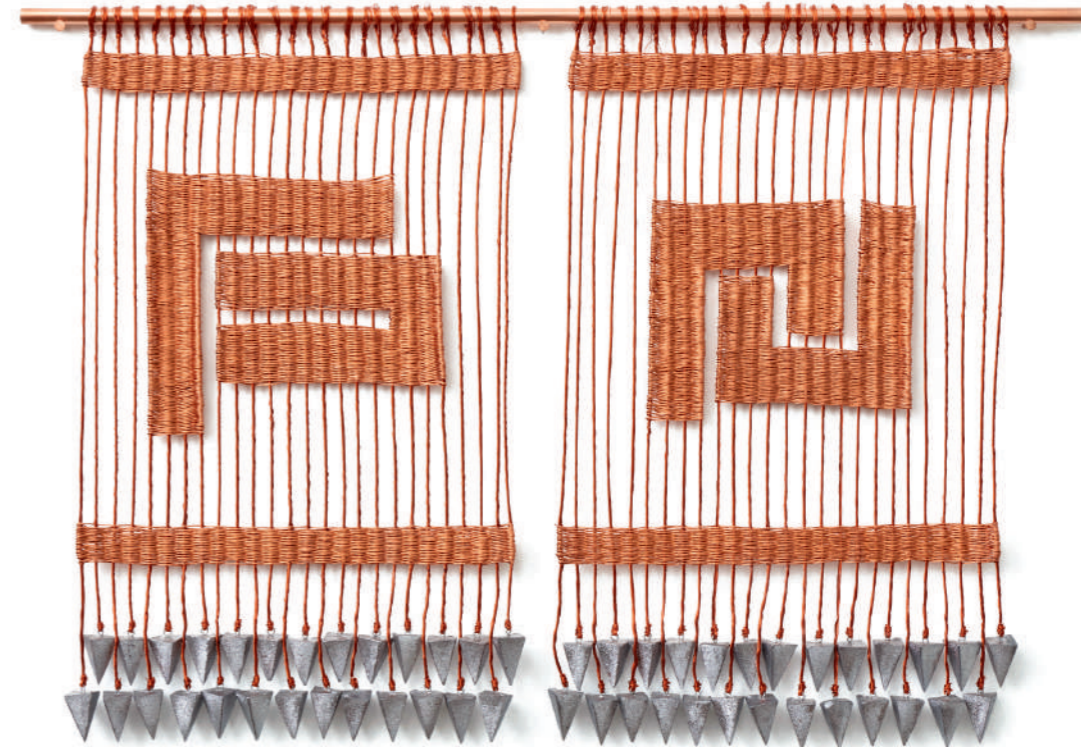
57

PESO PERÚ

2021 - 2024
LUCIA CUBA, LIMA, 1980
TELAR DE TAPIZ.
ALGODÓN ROJO Y BLANCO
56 X 132 X 7 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,500 - 1,800

COMPLEJIDADES ENTRELAZADAS EN SEIS KILOS DE ALGODÓN, HILOS QUE DESAFÍAN ESTRUCTURAS, COMPIENDO UN TELAR QUE NO SOLO ES VESTIMENTA, SINO UNA DECLARACIÓN POLÍTICA. LOS COLORES, TEXTURAS Y EL PESO, SE PROPONEN COMO REFLEJO DE LA NARRATIVA HISTÓRICA DE PAÍS, HILOS QUE SUSURRAN MEMORIAS, LUCHAS Y RESISTENCIAS. ESTA PIEZA SE CONSTRUYE EN DOS TIEMPOS, EN DOS DIMENSIONES: EL OBJETO MATERIAL Y LA EXPERIENCIA A QUE LO TRASCIENDE. EL TRABAJO DE CUBA SE SITÚA EN LA INTERSECCIÓN DEL DISEÑO, ARTE TEXTIL, Y LA POLÍTICA. SU OBRA PROPONE DISPOSITIVOS VESTIBLES Y PERFORMÁTICOS, QUE DESMANTELAN LAS NOCIONES DE LA MODA HEGEMÓNICA, EXPLORANDO LOS INTERSTICIOS ENTRE LA BIOPOLÍTICA Y EL ACTIVISMO



58

**MODULACIONES - CONTRAPESOS XVIII
(ACERÍA, DISEÑO INDUSTRIAL)**

2024
XIMENA GARRIDO LECCA, LIMA, 1980
COBRE Y PESAS DE PLOMO
58 X 77 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 20,000 - 22,000

REPRESENTADA POR GALERÍA 80M2 LIVIA BENAVIDES

A LO LARGO DE SU CARRERA, XIMENA GARRIDO-LECCA HA BUSCADO ESTABLECER COORDENADAS PARA UNA REFLEXIÓN CRÍTICAS SOBRE EL PASADO Y EL PRESENTE DEL PAÍS. EN ESTA OBRA, LA ARTISTA EMPLEA TÉCNICAS TEXTILES ARTESANALES, DISEÑOS ABSTRACTOS QUE HACEN ECO DE LOGOTIPOS CORPORATIVOS, CABLES DE COBRE DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y USO TECNOLÓGICO Y PLOMADAS DE CONSTRUCCIÓN CON MIRAS A TRAZAR ASOCIACIONES QUE REMITAN A LOS PROCESOS POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y CULTURALES PROPIOS DE LA ECONOMÍA EXTRACTIVISTA, LAS AGENDAS CORPORATIVAS QUE LA IMPULSAN, EL MODELO DESARROLLISTA DE MODERNIDAD IMPERANTE Y LAS CULTURAS NATIVAS Y PRÁCTICAS TRADICIONALES QUE SE PIERDEN A CAUSA DE ESTOS MODELOS.



59

BECHIKONA KENÉ, ANI MORO II / REUNIÓN DE DISEÑOS GEOMÉTRICOS II

2024
CHONON BENSHO, YARINACOCCHA, UCAYALI, 1992
CUENTAS TEJIDAS
89 X 122 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 10,000 - 12,000

REPRESENTADA POR GALERÍA 80M2 LIVIA BENAVIDES

ESTE TEJIDO CON CUENTAS DE LA ARTISTA SHIPIBO-KONIBO CHONON BENSHO, RESPONDE A LAS FORMAS TÍPICAS DEL XAO KENÉ, DONDE XAO SIGNIFICA HUESO, PUES SUS TRAZOS LARGOS Y GRUESOS RECUERDAN LOS HUESOS DE LOS GRANDES PECES AMAZÓNICOS COMO EL PAICHE. OTRO TÉRMINO PARA ESTE TIPO DE DISEÑO ES BECHIKONA KENÉ (ALUDIDO EN EL TÍTULO), TÉRMINO SHIPIBO-KONIBO PARA ENCUENTRO, QUE PODRÍA ALUDIR A LA CONFLUENCIA DE FUERZAS COMPLEMENTARIAS. TAL ENCUENTRO PARECE SUGERIDO POR EL USO DE COLORES FUERTEMENTE CONTRASTADOS COMO EL ROJO Y EL NEGRO, PERO TAMBIÉN POR LA MANERA EN QUE LAS FORMAS DE AMBOS COLORES HACEN ECO UNAS DE OTRAS.

60

HAZ X #6

2021-2022
ARMANDO ANDRADE TUDELA, LIMA, 1975
TEXTIL, HIPOCLORITO DE SODIO
230 X 165 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 20,000 - 22,000



"HAZ X #6" FORMA PARTE DE UNA SERIE MAYOR EN LA QUE EL ARTISTA EXPLORA LAS POSIBILIDADES DE UN SISTEMA PERMUTANDO LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL MISMO. LAS PIEZAS DE LA SERIE SIGUEN UNOS PROTOCOLOS MUY SIMPLES QUE DETERMINAN CONSTANTES FORMALES (TRES COLORES, MISMAS DIMENSIONES INTERIORES, UN ÚNICO FORMATO), DANDO LUGAR A SOLUCIONES DIFERENTES VÍA VARIACIONES DENTRO DE LAS REGLAS, Y QUE PRODUCEN OBRAS QUE EVOCAN ESTRUCTURAS VOLUMÉTRICAS Y ARQUITECTÓNICAS. FINALMENTE ARMANDO ANDRADE TUDELA HA DEJADO UNAS MARCAS CIRCULARES HECHAS CON LEJÍA, QUE REFUERZAN LA IDEA DE PERMUTABILIDAD, AL APARECER COMO ELEMENTOS QUE, ESTANDO ALINEADOS, DAN CUENTA DE LO PREDETERMINADO DE POSICIÓN.

9^a SESIÓN
CONTEMPORÁNEO 2
LOTES 61 - 72



61

SERPIENTE

2023
COLECTIVO NON SHINANBO
TEXTIL DE ALGODÓN PINTADO A MANO
28 X 153 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 300 - 400

ESTA DELICADA ANACONDA PINTADA SOBRE TELA HA SIDO REALIZADA POR LAS ARTISTAS DE NON SHINANBO, UN COLECTIVO CONFORMADO POR MADRES DE LA COMUNIDAD SHIPIBO KONIBO DE CANTAGALLO Y DE LA QUE OLINDA SILVANO FORMA PARTE. EN PALABRAS DE ESTA ÚLTIMA LA ANACONDA REPRESENTA "LA MADRE DE LA TIERRA Y DEL AGUA Y ES TAMBIÉN MAMÁ DE LOS PECES".



62

CONEXIONES SANADORAS

2023
OLINDA SILVANO, PAOYHAN, 1969
TEXTIL BORDADO
94.5 X 144.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 800 - 1,000

TEXTIL BORDADO POR LA RECONOCIDA ARTISTA OLINDA SILVANO (RESHINJABE) QUE REPRESENTA UNA ESCENA EN LA QUE UN MAESTRO AYAHUASQUERO SE CONECTA CON DOS ANIMALES MÍTICOS CON PODERES MÁGICOS A TRAVÉS DEL USO DE LAS PLANTAS MADRE. EL PERSONAJE CENTRAL Y PROTAGÓNICO ES EL KAMBO, O RANA MAESTRA SANADORA, QUE SE ENCUENTRA FLANQUEADO POR DOS ANACONDAS QUE REPRESENTAN LA PROTECCIÓN.

63

DE LA SERIE CONTRADANZA

2023
FÁTIMA RODRIGO, LIMA, 1987
HILO METÁLICO, TELA, LENTEJUELAS
250 X 140 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 10,000 - 12,000

REPRESENTADA POR GALERÍA 80M2 LIVIA BENAVIDES



FÁTIMA RODRIGO PARTE DE FOTOGRAFÍAS DE MODA EN LAS QUE DIFERENTES CELEBRACIONES TRADICIONALES ANDINAS SON USADAS COMO MERO TELÓN DE FONDO DE LA IMAGEN, PARA RECUPERAR LOS PATRONES Y SÍMBOLOS TRADICIONALES RELEGADOS AL PAPEL SECUNDARIO DE ORNAMENTO EXÓTICO. LA ARTISTA LE DA PROTAGONISMO A ESTOS ELEMENTOS, QUE RECONFIGURA EN COMPOSICIONES ABSTRACTAS UTILIZANDO TÉCNICAS TEXTILES Y METALÚRGICAS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEAS, CON MIRAS A REIVINDICAR EL VALOR DE DICHAS MANIFESTACIONES CULTURALES. EL TÍTULO "CONTRADANZA", QUE ALUDE A UNA DANZA TRADICIONAL PERUANA DE TIEMPOS DE LA COLONIA QUE PARODIABA LOS BAILES CORTESANOS ESPAÑOLES, DA CUENTA DEL CARÁCTER CRÍTICO DEL PROCESO DE LA ARTISTA.

64

REGISTROS VEGETALES

2021
ANA TERESA BARBOZA, LIMA, 1981
TAPIZ TEJIDO CON LANA DE OVEJA, ALPACA Y
ALGODÓN TEÑIDOS CON TINTES VEGETALES,
BORDADO
172 X 117 X 29.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 17,000 - 18,000



"REGISTROS VEGETALES" DOCUMENTA EL ENTORNO QUE HA PRODUCIDO LOS INSUMOS EMPLEADOS PARA HACER LA MISMA PIEZA. LA ARTISTA RECORRIÓ LA COSTA LIMEÑA, HACIENDO UN INVENTARIO BOTÁNICO DE ESPECIES Y SUS USOS, Y RECOLECTANDO CORTEZAS, HOJAS Y FLORES PARA TEÑIR LAS FIBRAS DE ALGODÓN, ALPACA Y OVEJA DEL TEJIDO. EN UNA CARA DE ESTE APARECE UN MAPA GEOLÓGICO DEL LUGAR EXPLORADO, MIENTRAS QUE EN LA OTRA HAY UNA LEYENDA BORDADA QUE IDENTIFICA LAS PLANTAS EMPLEADAS Y LOS COLORES QUE PRODUCEN. ATRAVESANDO AMBAS CARAS DEL TEJIDO APARECE UNA LÍNEA BORDADA QUE TRAZA EL RECORRIDO DE LA ARTISTA EN SU PROCESO DE RECOLECCIÓN.

65

EMPTY SHADOW (PINK)

2020
MARCO PANDO, LIMA, 1973
CERA SOBRE ALFOMBRA USADA, MONTADA SOBRE
MADERA
71 X 31 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 6,000 - 7,000

REPRESENTADO POR GALERÍA 80M2 LIVIA BENAVIDES



MARCO PANDO PONE EN TENSIÓN DISTINTOS TIPOS DE OBJETO: EL EXPOSITIVO (DE MUSEO ANTROPOLÓGICO) Y EL OBJETO ORDINARIO (DE MERCADO DE PULGAS). DE HECHO, EL ARTISTA USA EL OBJETO EXPOSITIVO AUSENTE: LA SILUETA DE SU SOMBRA CONVERTIDA EN "STENCIL" PARA PINTAR EL OBJETO UTILITARIO: UNA ALFOMBRA QUE REVELA SU DISEÑO SOLO DONDE LA PLANTILLA LA CUBRÍA. PANDO CONTRASTA DOS CIRCUITOS CULTURALES Y ECONÓMICOS: EL DEL MUSEO, CUYOS OBJETOS SON BIENES CULTURALES DIGNOS DE CONSERVACIÓN Y CONTEMPLACIÓN (EXOTIZANTE), Y EL DEL MERCADILLO, CUYOS OBJETOS CORRIENTES PUEDEN ALTERARSE Y DESECHARSE SIN MIRAMIENTO. SIN EMBARGO, AHORA AMBOS CONVIVEN FUSIONADOS COMO OBJETO EXPOSITIVO.

66

ALGUNOS CUENTOS, OTRAS TEMPESTADES (FRAGMENTOS DEL AUTOR FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA)

2014
CLAUDIA COCA, LIMA, 1970
TEXTOS BORDADOS SOBRE LINO
22 X 33.5 X 2.5 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 6,000 - 7,000

REPRESENTADA POR GALERÍA DEL PASEO

526. *Y en esto tiene la culpa y pecado su padre,
maldición de Dios, hijo en el mundo de mala fama
mestizo y cholo, mulato, zambanigo.
Para ser bueno criatura de Dios, hijo de Adán y
de su muger Eva, criado de Dios, español puro,
yndio puro, negro puro."*

Algunos Cuentos, otras Tempestades
*(fragmentos del autor
Felipe Guamán Poma de Ayala)*

58. *"De este tercera edad de yndios llamado
Purin Runa, descendiente de Noé que salió delubio
su multiplico de Uari Uira Cacha Runa
y de Uari Runa: Y biiieron y multiplicaron
esta gente muy mucho como la arena de la mar
que no casia en el reino de yndio y multiplicaron
mil trayata y dos y ciento años."*

91. *"en tiempo de Cincho Roca Ynga nació
niño Jesús en Betán, parió Santa María
ciempre uirgen adonde fue adomado de
los tres rreys de tres naciones que Dios puso
en el mundo, los tres rreys magos
Melchor yndio, Babagar español, Gaspar negro."*

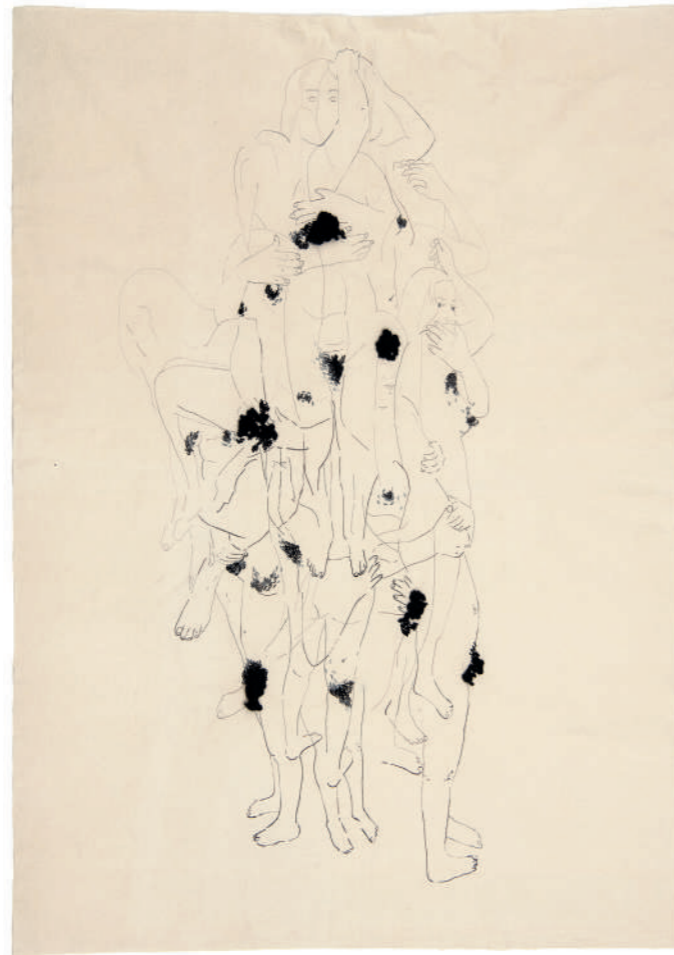
LA ARTISTA TRANSCRIBE BORDANDO SOBRE LINO FRAGMENTOS DE LAS CRÓNICAS DE GUAMÁN POMA DE AYALA EN LAS QUE SE HACE REFERENCIA AL PECADO Y A CATEGORÍAS RACIALES Y RACISTAS, DANDO CUENTA DE LAS FRICCIONES Y VIOLENCIAS PRODUCTO DE LA CONQUISTA Y LA IMPOSICIÓN IDEOLÓGICA QUE SUPUSO. ALUDE ASÍ A LA CONFLICTIVA INTERNA DEL CRONISTA, QUIEN ERA CONSCIENTE DE LOS ABUSOS DEL RÉGIMEN COLONIAL, PERO IGUALMENTE SE RECONOCÍA COMO CREYENTE Y COMO SÚBDITO ESPAÑOL. AL REELABORAR ESTOS TEXTOS EN BORDADO, COCA EXPLOTA LAS ASOCIACIONES TÁCTILES DE SUS MATERIALES, USANDO DISTINTOS TONOS DE HILO PARA REFORZAR EL TRAMADO RACISTA SUBYACENTE.

67

ÓRGANOS SECRETOS

2022
ÁNGELA TORREJON, LIMA, 1994
BORDADO Y CROCHET SOBRE TOCUYO
80 X 60 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 750 - 850



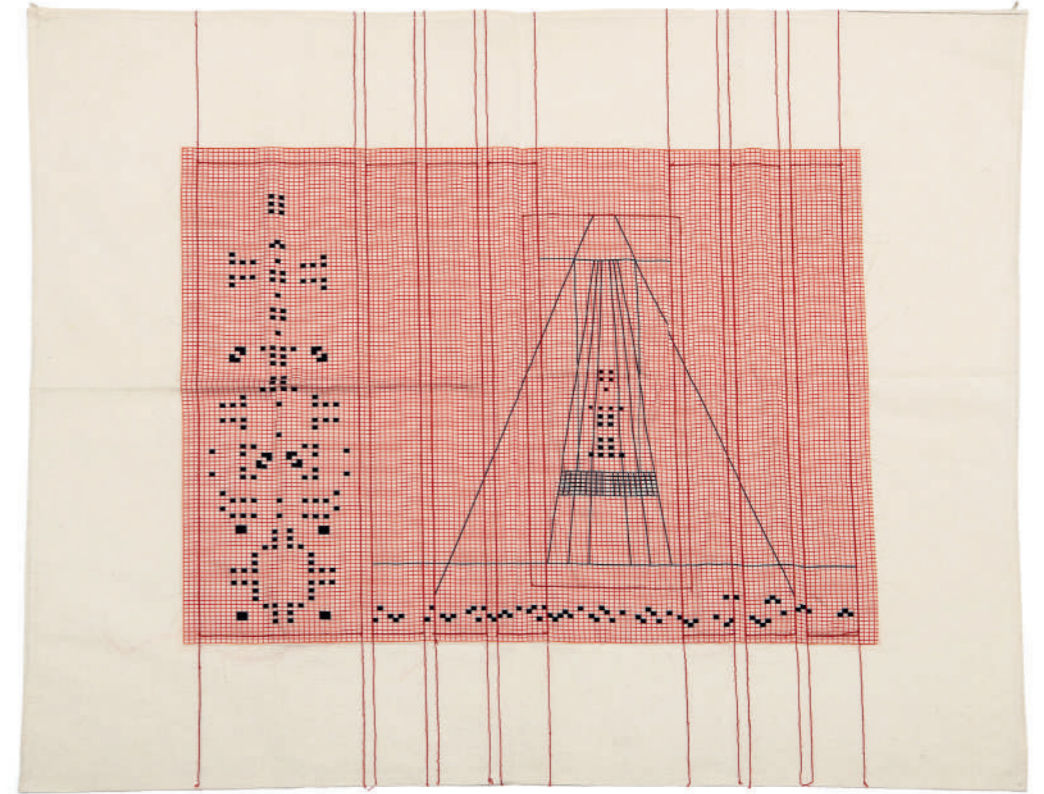
ÁNGELA TORREJÓN TOMA LA DUCHA DIARIA COMO PUNTO DE PARTIDA PARA ABORDAR LA CORPORALIDAD, EL TIEMPO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL. LA ARTISTA BORDA UNA FIGURA HUMANA REPETIDAMENTE, SUPERPONIÉNDOLA COMO SI ESTUVIESE EN MEDIO DE UN CICLO DE REVELACIÓN Y OCULTAMIENTO CONSTANTES. ESTE CONJUNTO DE SILUETAS FANTASMALES ENTRELAZADAS EVOCAN UN CUERPO EN MOVIMIENTO, EN DONDE EL ÉNFASIS ESTÁ PUESTO EN LOS GESTOS DE LA PERSONA QUE REMITEN TANTO A UN PROCESO DE AUTOCUIDADO, COMO TAMBIÉN A UNO DE AUTO-EXPLORACIÓN, ERÓTICA, INCLUSO. PARA ELLO LA ARTISTA RECURRE AL TEJIDO A CROCHET PARA REMARCAR ZONAS ERÓGENAS, INCORPORANDO ASÍ UNA DIMENSIÓN TÁCTIL AL TRABAJO.

68

INSTRUCCIONES PARA TEJER

2023
CINDY RAMÍREZ, LIMA, 1988
BORDADO SOBRE TELA
76.5 X 95 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,500 - 1,800



EN "INSTRUCCIONES PARA TEJER II", CINDY RAMÍREZ ARTICULA LAS FORMAS TRADICIONALES DEL TEJIDO CON MODELOS CIENTÍFICO-MATEMÁTICOS, TENDIENDO UN PUENTE QUE CONECTA IMAGINARIOS DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO. LA ARTISTA BORDA UNA SERIE DE PUNTOS SOBRE UNA CUADRÍCULA CREANDO UN DIAGRAMA QUE TRAE A LA MENTE DESDE LAS VIEJAS TARJETAS PERFORADAS DE CÓMPUTO HASTA PLACAS DE CIRCUITO, PARA INDICAR LA DISTRIBUCIÓN DE LOS HILOS CON LOS QUE SE PUEDE CREAR UN PATRÓN COMPLEJO DE TEJIDO. RAMÍREZ RESALTA ASÍ EL NEXO ENTRE LA HABILIDAD MANUAL Y EL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EL TEJIDO ANDINO, APUNTANDO A UNA COSMOVISIÓN DE GRAN SOFISTICACIÓN GEOMÉTRICA.



69

ARTIST + GALLERIST + COLLECTOR

2024
 GONZALO HERNÁNDEZ, LIMA, 1991
 TEJIDO JACQUARD MONTADA SOBRE MADERA
 50 X 50.5 X 2.5 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 2,000 - 2,500

REPRESENTADO POR GALERÍA _VIGILGONZALES

TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA LAS OBRAS TEXTILES DEL CONCEPTUALISTA ITALIANO ALIGHIERO BOETTI, GONZALO HERNÁNDEZ RECURRE A LAS CONFIGURACIONES DE TEXTO EN CUADRÍCULA, EXPLOTANDO LA IDEA DE ORDEN Y DESORDEN QUE ENTRAÑAN. LAS PALABRAS QUE SE OCULTAN EN ESTAS PIEZAS DAN NOMBRE A LOS PRINCIPALES ROLES DEL APARATO ARTÍSTICO: ARTISTA, GALLERISTA, COLECCIONISTA, CURADOR, CRÍTICO. LA INVITACIÓN A HALLARLAS, ES, A SU MODO, TAMBIÉN UNA INVITACIÓN A LA REFLEXIÓN SOBRE LAS DINÁMICAS DEL CAMPO ARTÍSTICO Y LAS JERARQUÍAS CAMBIANTES QUE EXISTEN ENTRE ESTOS ROLES, CONTRA EL TRASFONDO DE LA IDEA DEL PRESTIGIO Y LA ORIGINALIDAD, CANALIZADA POR LA CITA A BOETTI.



70

ERES MI RAYO DE SOL

2024
 BRUNA DENEGRI, LIMA, 2001
 BORDADO EN PUNTO CRUZ SOBRE TELA
 24.3 X 28.1 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 450 - 500

"ERES MI RAYO DE SOL" ES UN MEMORIAL AL GATO DE LA INFANCIA DE LA ARTISTA, DONDE EL TÍTULO REMITE A SU PELAJE AMARILLO COMO AL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE AMBOS. BRUNA DENEGRI RETRATA SU ALTER EGO JUNTO AL GATO Y LOS RATONES QUE CAZÓ. SIN EMBARGO, MÁS QUE UN HOMENAJE ES UN "MEMENTO MORI". LA OBRA REMITE AL GÉNERO ARTÍSTICO VANITAS, POPULARIZADO EN LOS SIGLOS XVI Y XVII, Y AL TRANSI, O TUMBA DE CADÁVER, DE LA BAJA EDAD MEDIA, VÍA LA CENEFA PERIMETRAL QUE MUESTRA ESQUELETOS DE GATO Y CRÁNEOS HUMANOS, CLARO RECORDATORIO DE LA FINITUD DE LA VIDA.

71

WILLKAN COCA

2024
VIOLETA QUISPE YUPARI | GAUDENCIA YUPARI
QUISPE, LIMA, 1989 | AYACUCHO, 1965
TEXTIL CON BORDADO
90 X 70 X 2.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,800 - 4,000

REPRESENTADA POR GALERÍA_VIGILGONZALES



EN ESTA PIEZA, VIOLETA QUISPE RECUPERA LA MEMORIA DE SUS ANTEPASADOS ENTRELAZANDO DISTINTAS REFERENCIAS. EN LA IMAGEN CENTRAL APARECE REPRESENTADA LA ABUELA DE LA ARTISTA PRACTICANDO UN RITO DE SANACIÓN CON SU NIETA. LA ARTISTA EMPLEA HILOS DE COLORES PARA TRAZAR UN AURA QUE IRRADIA EL PERSONAJE, PARA EVOCAR LA CONEXIÓN ENERGÉTICA Y ESPIRITUAL ENTRE AMBAS MUJERES. RODEANDO LA IMAGEN VEMOS UNA CENEFA BORDADA, CUYO DISEÑO HACE REFERENCIA A LOS TÍPICOS TRAJES FEMENINOS DE SARHUA. LO MISMO QUE LOS PATRONES PINTADOS EN EL TRAJE DE LA ABUELA. DE ESA FORMA CONVERGEN LA REIVINDICACIÓN Y LA REMEMBRANZA COLECTIVA Y PERSONAL.

72

PERÚ, PAÍS DEL MAÑANA

2005
JUAN JAVIER SALAZAR, LIMA, 1955
SERIGRAFÍA SOBRE TELA
100 X 156 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,000 - 2,500



EN "PERÚ, PAÍS DEL MAÑANA", JUAN JAVIER SALAZAR REPLICÓ LAS REPRESENTACIONES DE LOS PRESIDENTES PARA COMENTAR NUESTRA HISTORIA POLÍTICA COMO UNA CONTINUA POSTERGACIÓN DONDE SE "PROMETÍA EL FUTURO PARA PODER ROBARSE EL PRESENTE", A DECIR DEL ARTISTA. A DIFERENCIA DE OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA, EN LA TELA IMPRESA APARECE MACHU PICCHU, PALACIO DE GOBIERNO Y UNA GASOLINERA, SUGIRIENDO TRES MODELOS DE PAÍS: TURÍSTICO ANCESTRALISTA, CRIOLLO REPUBLICANO Y DESARROLLISTA EXTRACTIVISTA. ADEMÁS INCLUYE UN AUTORRETRATO QUE MUESTRA A SALAZAR SOSTENIENDO UN "PERUCITO", ESOS PELUCHES EN TELA DE JAGUAR Y CON FORMA DEL PERÚ QUE VENDÍA AMBULATORIAMENTE EN LAS PERFORMANCES "PERÚ EXPRESS".

LOTE EXTRAORDINARIO

ESTE LOTE EXTRAORDINARIO INCLUYE UNA OBRA RECIENTE DE SARA FLORES (SOI BIRI), UNA DE LAS ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS MÁS DESTACADAS DE LA CUENCA AMAZÓNICA Y UNA DE LAS MAYORES REPRESENTANTES DEL ARTE DEL PUEBLO SHIPIBO CONIBO Y DEL TRADICIONAL DISEÑO KENÉ A NIVEL INTERNACIONAL. ESTA TELA PINTADA A MANO CON COMPLEJOS TRAZOS LABERÍNTICOS LLEVA COMO SUBTÍTULO PUNTÉ KENÉ, LO QUE SIGNIFICA 'DISEÑO RECTILÍNEO'. SE TRATA DE UNA COMPOSICIÓN DE GRAN VIBRACIÓN Y PODER HIPNÓTICO QUE INVITA A LA CONTEMPLACIÓN. SI BIEN EL KENÉ ES EL PRODUCTO DE UNA PRÁCTICA RITUALIZADA, NINGUNO DE LOS DISEÑOS SE REPITE, DANDO CUENTA DE LA INCONMENSURABLE IMAGINACIÓN VISIONARIA DE LA ARTISTA. EMBLEMA DE LA ÉTICA INDÍGENA, LA OBRA DE SARA FLORES DEBE ENTENDERSE COMO UN MANIFIESTO VISUAL DE LOS PROTOCOLOS DE UNA VIDA SOLIDARIA, Y DE UNA IDEA DE PARENTESCO QUE SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LO HUMANO, A LO ANIMAL, LO VEGETAL, EL TERRITORIO, EL ESPÍRITU. SARA FLORES VIVE Y TRABAJA EN YARINACOCHA, Y HA EXPUESTO INDIVIDUALMENTE EN LA GALERÍA WHITE CUBE, LONDRES, Y C L E A R I N G, NUEVA YORK, ASÍ COMO EN IMPORTANTES MUSEOS Y GALERÍAS A NIVEL MUNDIAL.

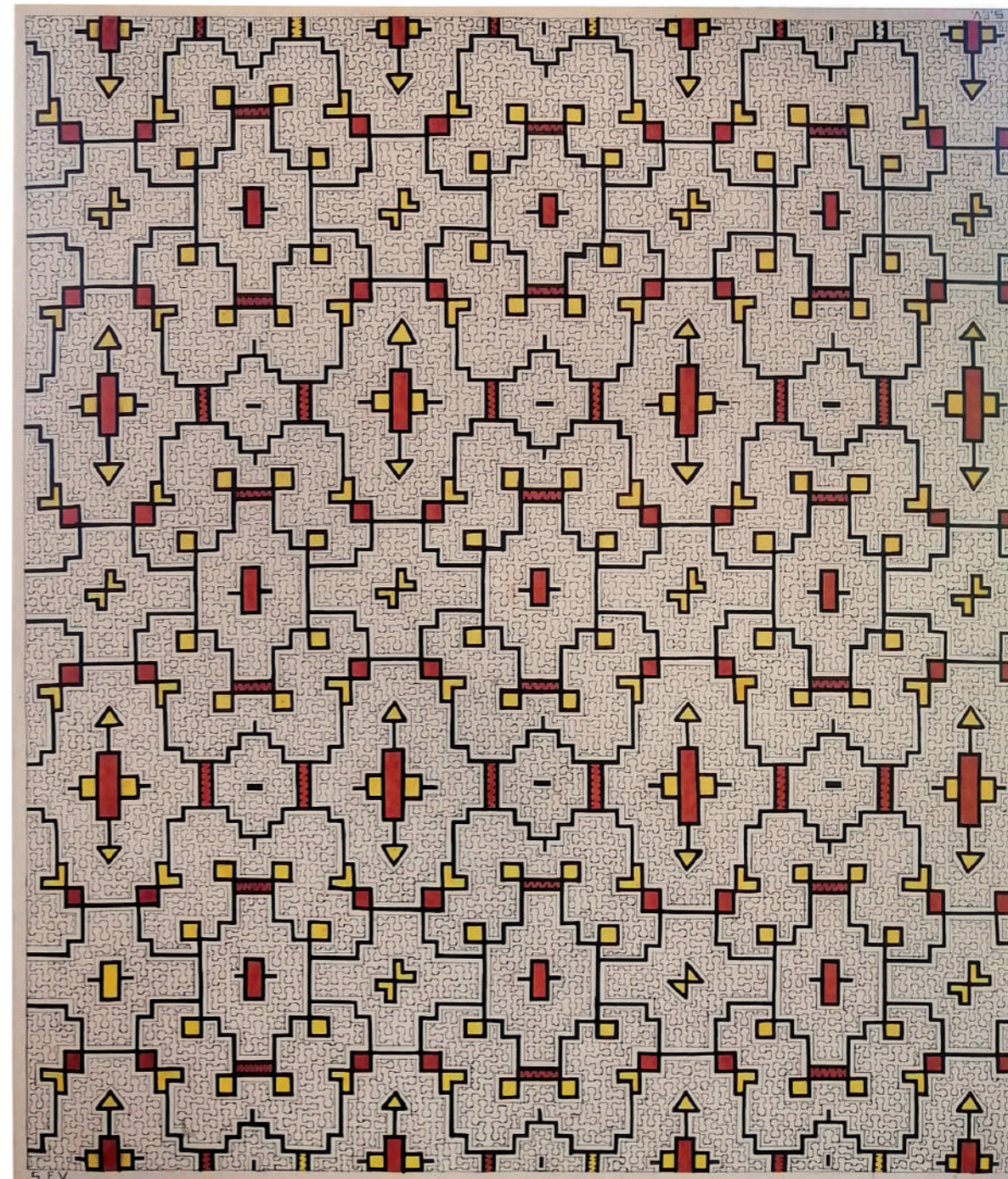
73

SIN TÍTULO (PUNTÉ KENÉ)

2024
SARA FLORES, UCAYALI, 1950
TINTES VEGETALES SOBRE LIENZO DE ALGODÓN SILVESTRE
106 X 124 CMM

VALOR ESTIMADO
\$ 55,000 - 65,000

REPRESENTADA POR WHITE CUBE, CLEARING, Y THE SHIPIBO
CONIBO CENTER



CONDICIONES DE LA SUBASTA DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI

Si usted desea hacer una oferta por algún lote de la subasta, deberá leer y cumplir los siguientes términos y condiciones. Asimismo, deberá cumplir las Condiciones Generales de Contratación que rigen la compra de todas las obras ofrecidas.

INFORMACIÓN GENERAL

Precios Estimados

Además de la información descriptiva, cada lote de este catálogo presenta un precio idóneo de salida basado en la opinión de asesores expertos, la cual puede variar de acuerdo a cada apreciación. El pago del precio estimado no incluye el transporte, flete ni el seguro de la obra adquirida, de corresponder.

Estado de los Lotes

1. Cualquier título del catálogo que afirme representar una opinión autorizada no está sujeto a ninguna garantía. El Comité y los colaboradores no son responsables de ningún error u omisión en el catálogo, ni ofrecen ninguna garantía expresa o implícita respecto al estado de cada obra ofrecida en venta.
2. Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando El Comité ningún reclamo sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
3. La atribución de autoría y fecha de pinturas, dibujos, arte gráfico y objetos de arte, están basadas en las opiniones de expertos, las mismas que pueden variar.
4. Ninguna afirmación establecida en este catálogo o realizada durante la subasta o en cualquier otra parte o circunstancia, de forma verbal o escrita, será considerada como garantía de representación o suposición de responsabilidad.

CONDICIONES DE VENTA

1. Las obras serán subastadas en orden numérico consecutivo, tal como aparecen en el catálogo. El Comité se reserva el derecho de cambiar las descripciones contenidas en el catálogo durante la subasta, así como los términos de la venta
2. El martillero aceptará ofertas entre aquellos que estén presentes en la sala o que se hayan inscrito previamente para rematar a través de un representante.
3. En caso de subastas realizadas mediante plataforma virtual, las ofertas se efectuarán vía electrónica, debiendo para ello los postores registrarse previamente.
4. El Comité se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta.
5. Al hacer una oferta en la subasta, sea personalmente o por medio de un representante, por oferta escrita, virtual o por otro medio, el comprador acepta las condiciones de venta. Se entenderá que el comprador realiza una oferta de compra cuando muestra la paleta con un número de serie obtenida al inicio del proceso de subasta. Se entenderá que la oferta de compra es una manifestación indubitable de la voluntad del comprador de adquirir el bien subastado por lo que no será posible retractarse de la compra una vez firmada la Nota de Aceptación.
6. Quien ofrezca el monto más alto reconocido por el martillero será el comprador. El martillero tiene el derecho de rechazar cualquier oferta, avanzar las ofertas a su criterio y, en caso de cualquier otro problema, continuar con las ofertas o volver y vender el lote en cuestión.
7. El título del lote ofrecido pasará al comprador una vez que el martillero haya dejado caer su martillo y anunciado que el lote ha sido vendido, siempre y cuando el comprador cumpla con todas las otras condiciones de venta y suscriba la respectiva Nota de Aceptación, siendo que para que sea propietario del lote es necesario que realice el pago total.
8. En caso de subastas realizadas mediante plataforma virtual, se adjudicará la obra a la oferta que represente el mayor monto al momento de la conclusión de la subasta, cuya fecha y hora estarán señaladas en la plataforma referida.

CANCELACIÓN DE LA COMPRA

1. El pago del bien debe realizarse en la misma subasta o dentro de las 72 horas posteriores a la misma, la forma de abono se encuentra detallada en el siguiente párrafo (N° 2).
2. El pago puede hacerse con tarjetas de crédito, cheque de gerencia o mediante un abono en cuenta corriente. Para el caso de compradores en el extranjero el pago se realizará únicamente mediante tarjetas de crédito. En caso el comprador utilice una tarjeta de crédito como medio de pago se cobrará un adicional del [5%] sobre el monto ofertado.
3. En caso el comprador realice una subasta sobre un lote mediante la plataforma virtual de Bidsquare a través del siguiente enlace <https://www.bidsquare.com>, se cobrará una prima del comprador ascendente al [3.5%] del monto ofertado.
4. En caso el comprador realice una subasta sobre un lote mediante la plataforma virtual del MALI, a través del siguiente enlace <https://www.subasta.mali.pe>, se cobrará una prima del comprador ascendente al [1.5%] del monto ofertado.
5. La suscripción del contrato de compraventa se realizará dentro de las dos semanas posteriores a la subasta, cumpliendo así con la formalidad del acto.
6. Solo después de realizar el pago total de las obras, las mismas podrán ser entregadas al comprador. Ningún lote será entregado o podrá ser retirado del MALI antes de que el comprador haya pagado la totalidad del precio de la compra. Solo una vez pagado totalmente la obra, el comprador será el propietario de la misma.
7. El MALI ha determinado, en base a la opinión de sus especialistas, las obras que no son pasibles de exportación, por pertenecer al Patrimonio Cultural de la Nación, y las ha etiquetado como “Lote No exportable”. Dichas obras sólo podrán ser entregadas en el Perú. Sin embargo, cada comprador deberá verificar si la obra es pasible de exportación, siendo que la información proporcionada por el MALI es meramente referencial y no ha sido contrastada con las autoridades peruanas correspondientes.
8. El MALI informa que el Ministerio de Cultura es la autoridad que debe indicar si una obra es posible de exportación, siendo que es responsabilidad de cada comprador realizar las consultas correspondientes.
9. Una vez que el pago es realizado por el comprador, el MALI cancela al vendedor el valor pactado según convenio de entrega de obra, el excedente es asumido por el MALI como una donación por parte del comprador.
10. Una vez firmado el contrato de compraventa, el propietario de la obra o el lote, deberá extender el comprobante de pago respectivo que acredite la venta.
11. El MALI otorgará al comprador un certificado de donación por el importe donado al museo. En caso de adquirentes extranjeros, dicho certificado será enviado a la dirección de correo que indique el adquirente.

ENTREGA DE LA OBRA

1. Una vez se haya realizado el pago total de la obra, el titular podrá retirarla de las instalaciones del MALI, a su costo y riesgo.
2. El MALI podrá sugerir empresas especializadas en transporte de obras de arte, sin responsabilidad alguna.

INFORMACIÓN RESPECTO DE OBRAS NO EXPORTABLES

1. El MALI informa en las subastas las obras que no pueden ser exportadas etiquetadas como “Lote No exportable” por su condición de pertenecientes al Patrimonio Cultural. Sin embargo, dicha información es referencial, siendo que es obligación de cada comprador realizar las consultas respectivas en el Ministerio de Cultura.
2. El MALI no se hace responsable del envío de la obra a un país extranjero, en lo que respecta a traslado, seguro y flete necesario para que la obra llegue a su destino final.

LEGISLACIÓN APLICABLE Y SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS

1. El Contrato se sujeta íntegramente a las leyes de la República del Perú. Las Partes acuerdan que toda discrepancia o divergencia que pudiera surgir derivada del Contrato firmado, incluidas las relativas a su interpretación, ejecución, validez o eficacia, deberá ser resuelta de manera amigable.
2. En caso que la discrepancia o divergencia subsistiese, ésta será resuelta por los jueces y tribunales del cercado de Lima, renunciando expresamente las Partes a cualquier otro fuero que pudiese corresponderles.



