

XXXIV SUBASTA DE ARTE MALI 2026




RIMAC

ALLIÉ
FAMILY OFFICE

illusione

RANGE ROVER

REBAZA —
— ALCÁZAR &
DE LAS CASAS



XXXIV SUBASTA DE ARTE MALI 2026

FECHA

SÁBADO
10 DE OCTUBRE DE 2026

HORA

11:00 AM

PARTICIPACIÓN ONLINE Y MEDIANTE REPRESENTANTE

Las personas que no puedan asistir a la subasta presencial y deseen pujar pueden hacerlo a través de la web **www.subasta.mali.pe** o solicitar un representante en sala a **subasta@mali.pe**

CONSEJO DIRECTIVO

Alberto Rebaza	Vocales
<i>Presidente</i>	Nissim Mayo
Alexandra Bryce	Jan Mulder
<i>Vicepresidenta</i>	Ana María de Bracamonte
Muriel Clemens	Luis Oganés
<i>Segunda Vicepresidenta</i>	Lucía de la Puente
Julie Lindley	Walter Bayly
<i>Secretaria</i>	Annick Benavides
Nicolás Kecskemethy	María Rosa Fort
<i>Tesorero</i>	
Alfredo Barreda	
<i>Pro-Tesorero</i>	

COMITÉ DE SUBASTA

Talía Durand
<i>Presidente</i>
Lucía de la Puente
Natalia Delgado
Renzo Gianella
Jimena González
Hadaz Ivcher
Gonzalo Li
Ginette Lumbroso
Rafaela Maggiolo
Isabel Miró Quesada
Inés Temple

COORDINACIÓN MALI

Eliana Velazco

COORDINACIÓN EXTERNA

Mariela Arce

CURADORES INVITADOS

Soledad Mujica
Máx Hernández Calvo

DIAGRAMACIÓN

Jonathan Carhuancho

FOTOGRAFÍA

Daniel Giannoni
Cortesía de galerías
Alex Bryce

AGRADECIMIENTOS

El comité organizador de la XXXIV SUBASTA DE ARTE MALI 2026 agradece a todos los participantes y a las personas e instituciones que han colaborado con nosotros.

PRESENTACIONES

Queridos amigos del MALI,

Este año celebramos treinta años de la Subasta De Arte del MALI y de su compromiso ininterrumpido con la sostenibilidad del Museo. Durante este tiempo, la Subasta ha trascendido su rol recaudador y se ha consolidado como el mercado secundario más transparente y prestigioso de la producción artística peruana, dinamizando la escena cultural local. A la vez, ha impulsado la misión del museo de visibilizar diversas expresiones y promover el conocimiento de nuestro legado cultural a través de subastas temáticas, como las de fotografía, diseño, arte textil y arte amazónico, entre otras.

Pero el objetivo fundacional del MALI es mucho más ambicioso que tan solo dar a conocer nuestro legado artístico. La producción artística peruana es uno de los vehículos a través de los cuales el museo nos invita a reflexionar acerca de la vinculación entre nuestra historia y nuestro territorio, para que, desde ese conocimiento, seamos ciudadanos más humanos y sensibles.

En la era de la IA, una institución que busca humanizarnos debe ser considerada Infraestructura Estratégica del Conocimiento. Así como las redes de energía y de agua, la matriz de transporte o los hospitales, los museos constituyen hoy los cimientos de todo desarrollo posible. Pensar en ellos como salas de exhibición donde habitan objetos catalogados es una idea errada: los museos están, por el contrario, vitalmente vinculados a la producción, la comunicación y la creación del conocimiento cultural. Es de esta manera como una sociedad se vincula con su pasado y entiende su presente ; revisitándolo y repensándolo.

El MALI es extraordinariamente ambicioso en la lógica con la que organiza sus colecciones e invita a su público. El museo propone un panorama de la producción artística peruana desde antes de que este territorio se consolidará como nación y es, a la vez, un espacio de colaboración interdisciplinaria donde se promueven diversas lecturas del arte peruano.

Y es, precisamente, la Subasta uno de los motores que sostienen esta ambición. Más allá del inmenso apoyo que lo recaudado significa para la institución, sostengo que no hay mejor lugar para adquirir arte: toda obra presentada en este catálogo atraviesa filtros rigurosos. La extraordinaria exhibición de la artista indigenista Julia Codesido lo confirma: cerca de diez obras que la componen fueron generosamente prestadas por quienes las adquirieron en nuestra Subasta. Puedo afirmar, entonces, que las obras que aquí presentamos son de "calidad museística": cumplen con los estándares más exigentes del mercado.

Quiero agradecer a quienes hacen posible esta edición aniversario: a los miembros del Comité —Natalia Delgado, Renzo Gianella, Jimena González, Hadaz Ivcher, Gonzalo Li, Ginette Lumbroso, Rafaela Maggiolo, Isabel Miró Quesada, Inés Temple y Lucía de la Puente—; al equipo curatorial, Sharon Lerner, Ricardo Kusunoki, Soledad Mujica y Max Hernández; a la coordinadora de la Subasta, Mariela Arce, Eliana Velazco y a todo el equipo del museo, cuyo trabajo cotidiano hace posible cada edición; y a nuestros auspiciadores: Rimac, Illusione, Allié, Range Rover y Estudio Rebaza, Alcázar y de las Casas.

Los invito, con el espíritu filantrópico que ha definido estos treinta años, a pujar con generosidad por los lotes de este catálogo.

En nombre del MALI y del Comité de Subasta, mi más profunda gratitud.

Con cariño,

Talía Durand Neuhaus

Presidenta del Comité de Subasta

AUSPICIADORES

- RIMAC Seguros y Reaseguros

Allié Family Office

Illusione

Range Rover

Rebaza, Alcázar & De Las Casas

Quinta la Primavera

Cosas

Matacuy

Flor Perú Federación de Clubes de Jardines

Ilumina

Intipalka

Mona Alberti
- N. Leigh

Pisco Cuatro Gallos

Socosani

Soho House

Tiyapuy

Museo del Pisco

proyectoamil

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

- Ananay Hotels

Armando Andrade de Lucio

Carolina Guerra Redshaw

Dearteenlinea

Javier Calvo Pérez

La Galería

Livia Benavides Galería

Manuel Pestana

Mueve Galería

Vesper Zhu Galería

VM& Estudio Gráfico

VOMA & Amigos

Daphne Gonzalez Orbegozo - Paisajismo
- Fundación Julia Codesido

1ª SESIÓN

LOTES 1 - 7



1

ALFOMBRA MAKANAS

2019
HONORATO ONCEBAY CORAS, AYACUCHO, 1939
LANA DE OVINO, TEÑIDA CON TINTES NATURALES
Y TEJIDA EN TELAR DE PEDALES
218 X 126 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 350 - 450

LA TRADICIÓN TEXTIL DE LA FAMILIA ONCEBAY TIENE, ENTRE SUS REPRESENTANTES CONTEMPORÁNEOS, A DARÍO ONCEBAY (1898); SU HIJO HIPÓLITO ONCEBAY PIZARRO (1920); Y SU NIETO, HONORATO ONCEBAY (1939), RECONOCIDO MAESTRO TEJEDOR Y ESPECIALISTA EN EL USO DE TINTES NATURALES, CON UN DOMINIO DE MÁS DE 80 Matices obtenidos de plantas como el molle, la tara, el nogal, el airampo así como del insecto cochinilla. A través de esta pieza, inspirada en la Makana, arma de origen incaico compuesta por un mango de madera y un cabezal de piedra o bronce con seis puntas, el maestro Honorato traduce al lenguaje textil la fuerza y el carácter simbólico de este objeto y convierte la representación del arma en un motivo de identidad y memoria cultural. La composición evidencia, asimismo, su maestría en el tejido y su dominio de una rica paleta cromática a partir de tintes naturales. Por su trayectoria artística y su permanente labor de investigación, promoción y difusión del teñido de fibras con tintes naturales, Don Honorato fue reconocido en 2010 como personalidad meritoria de la cultura.

2

MANTA MULTICOLOR

2024
TIDORO PACCO CHOQUE, PUNO, 1967
TEJIDO EN TELAR DE CINTURA CON FIBRA DE
ALPACA TEÑIDA CON TINTES NATURALES
200 X 194 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,200 - 1,300



EN LAS COMUNIDADES ALTOANDINAS DE VILAVILA Y PALCA, EN PUNO, ENTRE LOS APUS TUTELARES COLUNE Y LAMPARASI, CRECIÓ TIDORO PACCO, PASTOR DE ALPACAS Y TEJEDOR. APRENDIÓ EL OFICIO DE SU PADRE Y, DESDE JOVEN, COMPRENDIÓ QUE LA VENTA DE LA FIBRA A INTERMEDIARIOS LIMITABA LAS OPORTUNIDADES DE LAS FAMILIAS ALPAQUERAS. ESTA CONVICCIÓN LO LLEVÓ A EJERCER UN IMPORTANTE LIDERAZGO COMUNITARIO, PROMOViendo LA ASOCIATIVIDAD, EL FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES Y LA BÚSQUEDA DE NUEVOS MERCADOS PARA SU PRODUCCIÓN TEXTIL: MANTAS, FRAZADAS Y PONCHOS ELABORADOS CON FINA FIBRA DE ALPACA, HILADA A MANO, TEÑIDA CON TINTES NATURALES Y TEJIDA EN TELAR DE CINTURA. SU LIDERAZGO HA CONTRIBUIDO A PRESERVAR LOS SABERES ANCESTRALES Y FAVORECER LA INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DE LAS FAMILIAS DE PALCA. LA MANTA MULTICOLOR QUE EL MAESTRO TIDORO PRESENTA EN ESTA SUBASTA DEL MALI ES UNA MUESTRA DE LA CALIDAD Y MAESTRÍA QUE HAN ALCANZADO SUS TEJIDOS.

ALFOMBRA TEJIDA EN TELAR A PEDAL CON LANA DE OVINO, DE FORMATO RECTANGULAR Y COMPOSICIÓN SIMÉTRICA. EN EL CENTRO, ALREDEDOR DE CUATRO AVES, SE DESPLIEGAN SENDOS RAMOS DE FLORES ESQUEMATIZADAS, REFORZANDO SU CARÁCTER ORNAMENTAL. PEQUEÑAS CRUCES MARCAN EL CENTRO DE LA ESCENA, MIENTRAS LAS INICIALES F. C. Y LA FECHA “1969” SE INTEGRAN AL TEJIDO COMO HUELLAS DE LA MEMORIA Y DEL TIEMPO. UNA FRANJA DELIMITADA EN AZUL RODEA EL CAMPO CENTRAL Y RECORRE LA PIEZA CON PATRONES EN CRUZ REITERADOS Y EN COLORES VIVOS, PRINCIPALMENTE AMARILLO Y ROSA, GENERANDO UN RITMO VISUAL CONTINUO QUE APORTA MOVIMIENTO Y VITALIDAD AL CONJUNTO. EL DISEÑO CULMINA EN UN BORDE DECORADO CON MOTIVOS DE ASPAS EN AZUL Y VERDE. POR SU REPERTORIO ICONOGRÁFICO, ESTA PIEZA PUEDE VINCULARSE A LA TRADICIÓN TEXTIL DE LA SIERRA NORTE DEL PERÚ. LA PRESENCIA DE AVES, FLORES Y FOLLAJE, ENMARCADOS POR CENEFAS ORNAMENTALES, REMITE A UN REPERTORIO DECORATIVO DE LARGA TRADICIÓN, RELACIONADO CON LA INFLUENCIA HISPANA EN LOS TEJIDOS VIRREINALES. ESTOS MOTIVOS FUERON POSTERIORMENTE REINTERPRETADOS POR LOS ARTESANOS ANDINOS, INTEGRÁNDOSE A PRÁCTICAS TEXTILES QUE MANTIENEN HASTA HOY UNA FUERTE CONTINUIDAD CULTURAL Y SIMBÓLICA, COMBINANDO SU FUNCIÓN UTILITARIA CON UNA MARCADA DIMENSIÓN ESTÉTICA Y NARRATIVA.

3

ALFOMBRA

1969
ANÓNIMO
ALFOMBRA TEJIDA EN LANA DE OVINO
150.3 X 191.8 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 700 - 750



4

ALFOMBRA

2025
JORGE CASTILLO CHAVARRÍA, ÁNCASH, 1966
TEJIDO CON TELAR DE CINTURA
204.7 X 189.3 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 300 - 450



EL MAESTRO CASTILLO FORMA PARTE DEL COLECTIVO DE TEJEDORES "LANAS Y TELARES DE ÁNCASH". PARA ESTA SUBASTA DE ANIVERSARIO HA CREADO, UTILIZANDO EL TELAR DE CINTURA —INSTRUMENTO TEXTIL DE ORIGEN PRECOLOMBINO QUE DOMINA CON MAESTRÍA—, UNA ALFOMBRA O MANTA DE LANA DE OVINO COMPUESTA POR DOS FRANJAS UNIDAS. SU DISEÑO TIENE COMO MOTIVO CENTRAL EL ÑAWI (OJO), ROMBO CARACTERÍSTICO DEL TEXTIL ANDINO, QUE EL MAESTRO CASTILLO REINTERPRETA MEDIANTE UNA CUIDADA COMBINACIÓN DE COLORES CONTRASTANTES, LOGRANDO UNA COMPOSICIÓN DE NOTABLE ARMONÍA VISUAL. EN EL MUNDO ANDINO, LOS CONOCIMIENTOS VINCULADOS AL TEJIDO SUELEN TRANSMITIRSE EN EL SENO DE LA FAMILIA Y ENRIQUECERSE MEDIANTE EL INTERCAMBIO DE SABERES EN TALLERES Y COLECTIVOS COMUNITARIOS. EN ESPACIOS COMO LANAS Y TELARES DE ÁNCASH SE MANTIENEN TANTO LA PRÁCTICA ANCESTRAL DEL TEJIDO EN TELAR DE CINTURA COMO EL USO DEL TELAR DE PEDAL, INTRODUCIDO POR LOS EUROPEOS EN EL SIGLO XVI. LA ASOCIACIÓN PARTICIPA ADEMÁS EN FERIAS LOCALES Y REGIONALES, CONTRIBUYENDO A VISIBILIZAR LA TRADICIÓN TEXTIL DE HUARAZ Y A FORTALECER SU RECONOCIMIENTO COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL. CADA PIEZA ELABORADA POR ESTOS MAESTROS ES MUCHO MÁS QUE UN OBJETO UTILITARIO: ES DEPOSITARIA DE CONOCIMIENTOS TRANSMITIDOS ENTRE GENERACIONES, DE FORMAS Y DISEÑOS VINCULADOS A LA MEMORIA ANDINA Y DE UNA PRÁCTICA QUE CONTINÚA RENOVÁNDOSE EN EL PRESENTE. EN CADA TEJIDO SE ENTRELAZAN LA TRADICIÓN Y LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA, ASÍ COMO LOS VÍNCULOS COMUNITARIOS QUE PERMITEN QUE ESTOS SABERES PERMANEZCAN VIVOS.

5

LLICLLA TRADICIONAL

2026
CARLOTA QUISPE MAMANI, CUSCO, 1978
TEJIDO CON TELAR DE CINTURA
96 X 110 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 800 - 900



AUGUSTA SUYO, LIDERESA DE LA "COOPERATIVA ORIGINARIOS DE OLLANTAYTAMBO", QUE REÚNE A TEJEDORES DE LA CUENCA DEL RÍO PATACANCHA, CUENTA QUE EN ESTA LLICLLA LA MAESTRA TEJEDORA CARLOTA QUISPE REPRESENTÓ LA FAUNA DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS QUE HABITAN ESTE TERRITORIO. ENTRE LAS FIGURAS APARECE, INESPERADAMENTE, UN ELEFANTE. AL PREGUNTARLE POR SU PRESENCIA, LA MAESTRA AUGUSTA RESPONDIÓ: «TAMBIÉN ESTÁN EN LA CUENCA, EN NUESTRAS CABEZAS». ASÍ, EN LOS TEXTILES NO SE REPRESENTA ÚNICAMENTE AQUELLO QUE EXISTE Y SE OBSERVA EN EL TERRITORIO, SINO TAMBIÉN LO QUE HABITA EN LA MEMORIA, LA IMAGINACIÓN Y EL UNIVERSO SIMBÓLICO DE QUIENES TEJEN. PORQUE UN TERRITORIO TAMBIÉN ESTÁ HECHO DE AQUELLO QUE SUS HABITANTES IMAGINAN, ANHELAN, RECUERDAN Y LLEVAN DENTRO.

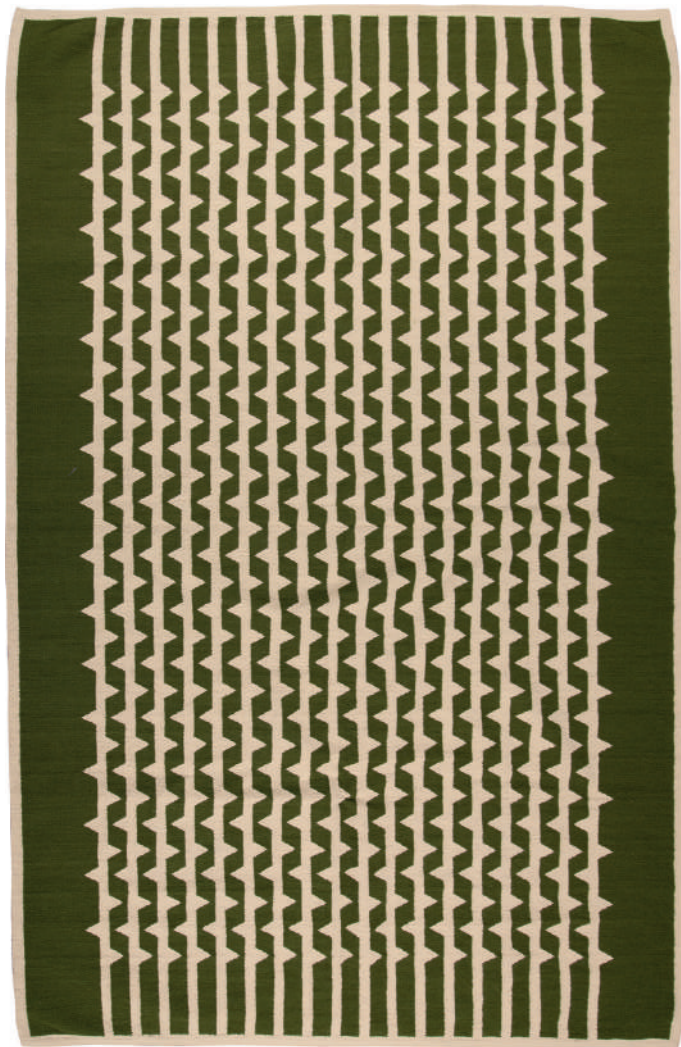
6

7 PUNTAS KAKI

2026
ESTUDIO IMD | ELVIA PAÚCAR, JUNÍN, 1969
LANA DE OVEJA TEJIDA EN TELAR DE PEDAL
180 X 270 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,000 - 3,200

REPRESENTADA POR VOMA & AMIGOS



LA GEOMETRÍA PUNTIAGUDA DE 7 *PUNTAS* EVOCA LAS ESPINAS DEL CACTUS SAN PEDRO, SÍMBOLO DE LA TRADICIÓN CHAMÁNICA PERUANA Y DE LA MEDICINA ANCESTRAL. SU NOMBRE ESTABLECE UN DIÁLOGO ENTRE EL CRISTIANISMO Y EL MUNDO ANDINO: ASÍ COMO EL APÓSTOL SAN PEDRO RECIBE LAS LLAVES DEL REINO DE LOS CIELOS, EL CACTUS ES CONCEBIDO COMO LA LLAVE QUE ABRE EL ACCESO A OTROS PLANOS DE ESPIRITUALIDAD Y CONOCIMIENTO. EN ESE CRUCE ENTRE RELIGIÓN Y CHAMANISMO, EL SAN PEDRO SE CONVIERTE EN UN PUENTE ENTRE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE, ENTRE LA MEMORIA, LA SANACIÓN Y LO SAGRADO.

7

SEÑORITA VERDE

2025
ESTUDIO IMD | ELVIA PAÚCAR, JUNÍN, 1969
LANA DE OVEJA TEJIDA EN TELAR DE PEDAL
264 X 181 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,000 - 3,200

REPRESENTADA POR VOMA & AMIGOS



SEÑORITA VERDE TOMA PRESTADO SU NOMBRE DE UNA VARIEDAD DE HABA CULTIVADA EN HUANCAMELICA. AGRICULTURA Y ARTESANÍA COMPARTEN UNA RELACIÓN ESTRECHA CON EL TERRITORIO: AMBAS PARTEN DE SUS RECURSOS, CONDICIONES Y CICLOS PARA TRANSFORMARLOS A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO Y EL HACER. SEÑORITA VERDE EVOCA ESE VÍNCULO, ENTENDIENDO EL TERRITORIO COMO ORIGEN Y FUENTE VIVA DE SABERES.

2ª SESIÓN

LOTES 8 - 15



POR SU TÉCNICA, ESTA PIEZA DE FORMATO MEDIANO RESPONDE A UNA TRADICIÓN DE TEJIDO DE ALFOMBRAS QUE PARECE HABERSE EMPEZADO A DESARROLLAR SÓLO A FINES DEL SIGLO XVIII EN LA ZONA SUR ANDINA. EN EFECTO, LA ALTURA REGULAR DEL PELO LE OTORGA UN ASPECTO DISTINTO AL DE LA MAYORÍA DE PIEZAS COLONIALES REALIZADAS CON LA TÉCNICA DE ANUDADO, RELACIONÁNDOSE MÁS BIEN CON ALGUNAS ALFOMBRAS DE FINES DEL VIRREINATO Y, SOBRE TODO, CON OTRAS PEQUEÑO FORMATO QUE SE REALIZARON EN EL CUZCO YA BIEN ENTRADA LA REPÚBLICA. A LO ANTERIOR SE SUMA UNA GAMA CROMÁTICA MUY SINGULAR, QUE APROVECHA LAS DISTINTAS TONALIDADES NATURALES DE LA LANA. LA PIEZA HACÍA JUEGO CON OTRA DE MAYOR TAMAÑO, Y AMBAS OCUPARON UN LUGAR DESTACADO EN LA CASA DE ALEX CIURLIZZA, LA CUAL CONSTITUYÓ UN INDISCUTIBLE MODELO DE SOFISTICACIÓN PARA LA DECORACIÓN DE INTERIORES EN NUESTRO PAÍS.

8

ALFOMBRA

CA. 1800 - 1850
ANÓNIMO SUR ANDINO
LANA TEÑIDA Y ANUDADA EN TRAMAS Y URDIMBRES
DE ALGODÓN
227 X 172.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 8,000 - 9,000

9

BAÚL

CA. 1790-1850
ANÓNIMO
MADERA ENSAMBLADA Y MARQUETEADA
30 X 50 X 26.9 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,700 - 1,800



POR SU DECORACIÓN DE ROCALLAS -RECONOCIBLES A PESAR DE ESTAR MUY SIMPLIFICADAS- ES PROBABLE QUE ESTE BAÚL HAYA SIDO REALIZADO ENTRE FINES DEL SIGLO XVIII Y LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX. EL TIPO Y LA TÉCNICA DE LA DECORACIÓN QUE PRESENTA TAMBIÉN RESULTAN INUSUALES PARA EL VIRREINATO DEL PERÚ, Y PROBABLEMENTE RESULTEN MÁS CERCANOS CON EL MOBILIARIO DECORADO CON LA MISMA TÉCNICA QUE SE REALIZABA EN QUITO. FUE EN AQUELLA CIUDAD EN DONDE SE DESARROLLÓ UN GUSTO MUY ACENTUADO POR TRABAJOS DE MARQUETERÍA QUE EMULABAN MODELOS ALEMANES Y HOLANDESES. EN ESE SENTIDO, NO PARECE CASUAL QUE LAS FIGURAS DE ANIMALES EXÓTICOS Y LOS PERSONAJES CARICATURESCOS QUE ORNAMENTAN EL BAÚL TENGAN UN EVIDENTE ORIGEN NÓRDICO.

10

KERO

1932
JOSÉ SABOGAL, CAJABAMBA, 1888 - LIMA, 1956
PLATA CINCELADA
25.5 X 19.4 X 12.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 12,000 - 13,000



ESTE KERO DECORATIVO ES UN EJEMPLO EXCEPCIONAL DEL INTERÉS DE JOSÉ SABOGAL POR EL MUNDO DEL DISEÑO. AUNQUE EL ARTISTA ESTABA MUY INTERESADO EN LA ORNAMENTACIÓN DE LOS KEROS COLONIALES, LA PIEZA PRESENTA MOTIVOS MUY DISTINTOS. ASÍ, ELLA MUESTRA, A TRAVÉS DE TRAZOS LINEALES MUY SINTÉTICOS, EL GRUPO DE FIGURAS QUE DA FORMA A *HILANDERAS HUANCAS*, UNA PINTURA SOBRE LIENZO QUE SABOGAL FIRMÓ EN 1931. EL USO DE PLATA TAMPOCO PARECE CIRCUNSTANCIAL, SOBRE TODO PORQUE COINCIDE CON UNO DE LOS MOMENTOS ESTELARES PARA LA PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES EN ESE METAL. EL PROPIO ACABADO DEL KERO DA CUENTA DE LA PERICIA MANUAL DE AQUELLA TRADICIÓN PLATERA, AL MOSTRAR UNAS SUPERFICIES TEXTURADAS A PARTIR DEL BATIDO Y CINCELADO.



11

LÁMPARA MANTO

2026
GUSTAVO GHEZZI NOVAK, LIMA, 1984
ARTURO GHEZZI NOVAK, LIMA, 1987
PANTALLA DE MADERA CEDRO LAMINADA, BASE
DE VARILLAS DE ACERO INOXIDABLE PINTURA
ELECTROSTÁTICA, COSTURA HILO DE BORDAR,
SISTEMA ELÉCTRICO INCORPORADO
60 X 29 X 29 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 900 - 1,000

LA LÁMPARA MANTO RECURRE A UNA SERIE DE CONTRAPOSICIONES QUE ARMONIZA EN SU DISEÑO. INMEDIATAMENTE RESALTA EL CONTRASTE ENTRE LA MADERA DE LA PANTALLA Y EL METAL DE LA BASE. PERO TAMBIÉN EL CARÁCTER LINEAL DE LA ESTRUCTURA DE SOPORTE FRENTE AL PLANO ONDULADO DE LA PANTALLA. DICHA DIFERENCIA CORRESPONDE TAMBIÉN A AQUELLA EXISTENTE ENTRE LAS LÍNEAS RECTAS DE LA BASE Y LA CURVA DE LA PANTALLA (CUYO PERFIL RECUERDA A LA FORMA DE UNA CURVA GAUSSIANA). NO OBSTANTE, SUS FORMAS DIFERENCIADAS FLUYEN CON SUAVIDAD, INTEGRÁNDOSE ENTRE SÍ. LA LÁMPARA PUEDE INSTALARSE EN TRES POSICIONES: EN PARED, PARADA O INCLINADA, CUAL OBJETO ESCULTÓRICO.

12

LÁMPARA 105°

2026
GARY LEGGETT CAHUAS, LIMA, 1981
BLOQUE DE TIERRA ESTABILIZADA, CON BASE
DE FIELTRO Y LED CÁLIDO EN PERFIL DE ACERO
INOXIDABLE
21 X 125 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 900 - 1,000

LA LÁMPARA 105° PONE EN TENSIÓN LAS NOCIONES DE MASA Y DE LIGEREZA. LA BASE DE LA PIEZA, SÓLIDA Y OPACA, RECUERDA A UN BLOQUE DE CONSTRUCCIÓN MIENTRAS, QUE LA CINTA DE LUZ SE PROYECTA EN ÁNGULO, EVOCANDO LA CÉLEBRE DIAGONAL DEL 25 DE MAYO DE 1963, DE DAN FLAVIN. EL DISEÑO DE LA LÁMPARA SUGIERE UN TRÁNSITO DE LO TANGIBLE A LO INTANGIBLE EN EL SALTO DE LA MATERIALIDAD DE SU BASE A LA INMATERIALIDAD DE LA LUZ MISMA.





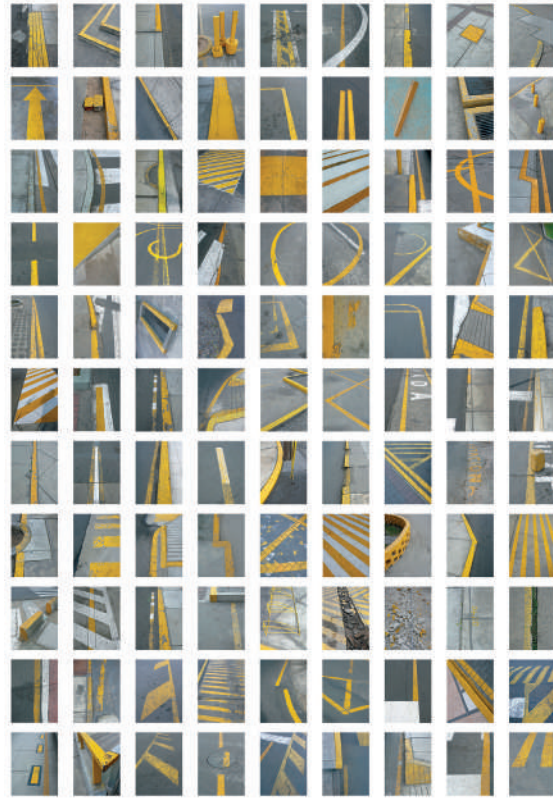
13

PARLOPHONE

2026
LUIS ORTIZ DE ZEVALLOS - STUDIO ORBEAT,
LIMA, 1977
ACERO INOXIDABLE SATINADO, MADERA
CACHIMBO, ACRÍLICO OPALINO E ILUMINACIÓN
LED CÁLIDA
80 X 27 X 50 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,700 - 1,800

ORBEAT PARLOPHONE SE PROPONE COMO UN OBJETO HÍBRIDO: SU DISEÑO ARTICULA LO ARTESANAL, VÍA SU CUERPO DE MADERA NATURAL, CON EL CARÁCTER INDUSTRIAL DE SU FRENTE Y SU SOPORTE DE ACERO. PERO TAMBIÉN CONJUGA LAS FORMAS DE UN EQUIPO DE SONIDO DE ANTAÑO (A MEDIO CAMINO DE UN PARLANTE Y UN TORNAMESA), CON LAS DE UNA LUZ DE ESCENOGRAFÍA. EN TAL MEDIDA, ESTA PIEZA OPERA NO SOLO COMO UN OBJETO FUNCIONAL (LA LÁMPARA), SINO COMO UN OBJETO LÚDICO, INCLUSO ENIGMÁTICO, QUE NOS REMITE A LAS VIEJAS IMAGINACIONES DE COMIENZOS Y MEDIADOS DEL SIGLO XX SOBRE UN FUTURO DE BASE TECNOLÓGICA.



© RALPH BAUER, APSAV, LIMA, 2026

14

AMARILLO

2026
RALPH BAUER, MARKTHEIDENFELD, 1968
IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO
70 X 50 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 1,200 - 1,300

AMARILLO PRESENTA UN INVENTARIO DE APLICACIONES DEL COLOR AMARILLO EN LA CIUDAD. EN ESTAS DOS CUADRÍCULAS CON 99 IMÁGENES CADA UNA, RALPH BAUER CONJUGA LAS CLAVES DEL DISEÑO Y LAS LÓGICAS DEL CONCEPTUALISMO, CREANDO UN MUESTRARIO QUE REMARCA LA REPETICIÓN DE FORMAS, ALUDIENDO A UNA SUERTE DE "VOCABULARIO URBANO" COMPUESTO POR LÍNEAS VERTICALES, DIAGONALES, CURVAS, ETC. SIN EMBARGO, AUNQUE LAS FORMAS PARECEN SER LAS MISMAS (CON MÍNIMAS VARIACIONES), SE TRATA DE SIGNOS CON SENTIDOS DIFERENTES: MANTÉNGASE EN SU CARRIL, CRUCE POR AQUÍ, NO ESTACIONAR, NO DETENERSE, PELIGRO, SUGIRIENDO UNA IRÓNICA FASCINACIÓN POR LAS REGLAS EN UNA CIUDAD ACOSTUMBRADA A IGNORARLAS.

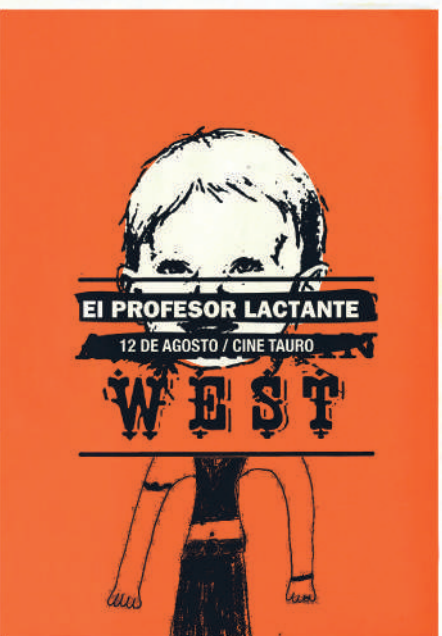
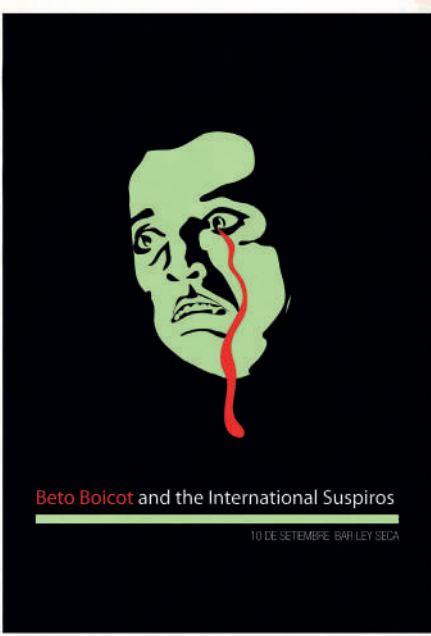
ESTAS CUATRO IMPRESIONES FORMAN PARTE DEL PROYECTO *LA GRABADORA*, *THE SOUND OF PERIFERIA* DE JOSÉ ANTONIO MESONES, QUE COMBINA EL DISEÑO GRÁFICO, LA FICCIÓN, Y LA REFLEXIÓN CRÍTICA. CONSTRUIDO ALREDEDOR DE LA HISTORIA FICTICIA DE UN PRODUCTOR MUSICAL PERUANO, DESAPARECIDO EN NUEVA YORK (Y REDESCUBIERTO DÉCADAS DESPUÉS), LAS PIEZAS ALUDEN A LOS GRUPOS DE ROCK QUE ESTABA PRODUCIENDO. CITANDO BANDAS PRESUNTAMENTE OLVIDADAS, LA OBRA NOS RECUERDA LA FRÁGIL MEMORIA CULTURAL DEL PAÍS, QUE ENCUENTRA UN PARALELO EN LA INVITACIÓN A IMAGINAR SUS ESTILOS MUSICALES A PARTIR DE LOS NOMBRES DE LOS GRUPOS Y LA ESTÉTICA DE ESTOS CARTELES DE CONCIERTOS.

15

LA GRABADORA. THE SOUND OF PERIFERIA

2006
JOSÉ ANTONIO “GOSTER” MESONES, LIMA, 1971
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
RAG 210 GRMS
70 X 50 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 1,200 - 1,300



3ª SESIÓN

LOTES 16 - 19

16

JARRÓN Y CANDELABROS

2026
CONSOLACIÓN RÍOS, CHAZUTA, SAN MARTÍN, 1954
LUCY ARAUJO, HUAMANGA, AYACUCHO, 1972
CERÁMICA MODELADA A MANO Y PINTADA
HOJALATA
46.5 X 35.5 X 11 CM C/U
47 X 30 X 22 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 750 - 800

DE LA UNIÓN DE LOS TALENTOS DE DOS MUJERES ARTESANAS NACE ESTE SINGULAR LOTE. LA MAESTRA CONSOLACIÓN RÍOS PRESENTA UN ORIGINAL JARRÓN DE CERÁMICA QUE, FIEL A LA TRADICIÓN ALFARERA DE CHAZUTA, INCORPORA UNA SUTIL DOSIS DE CREATIVIDAD EN SU ICONOGRAFÍA. A SU LADO, LA MAESTRA LUCY ARAUJO PROPONE DOS CANDELABROS DE HOJALATA, SOBRIOS Y ELEGANTES, QUE ESTABLECEN UN DELICADO CONTRAPUNTO CON LA EXPRESIVIDAD DEL JARRÓN. DOS DISCIPLINAS, DOS LENGUAJES, DOS TALENTOS QUE DIALOGAN EN UN MISMO LOTE, CREANDO UN EQUILIBRIO ENTRE VITALIDAD Y SOBRIEDAD Y DANDO LUGAR A UNA COMPOSICIÓN INESPERADA Y ARMONIOSA.



17

TRES IGLESIAS

CA. 1960 - 1970
ANONIMO
QUINUA, AYACUCHO
CHECCA PUPUJA, PUNO
48 X 29 X 15 CM
23.5 X 14 X 16.5 CM
46 X 23 X 13 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 800 - 850



ESTE CONJUNTO REÚNE UNA COLECCIÓN DE IGLESIAS DE TECHO QUE EVOCAN LA TRADICIÓN ANDINA DE COLOCAR OBJETOS PROPICIATORIOS EN LAS CUMBRENAS DE LAS CASAS, ALLÍ DONDE SE ENCUENTRAN LAS DOS VERTIENTES DEL TEJADO, COMO FORMA DE PROTECCIÓN PARA SUS MORADORES. HABITUALMENTE, UNA IGLESIA O UNA CRUZ OCUPA EL CENTRO DE ESTA COMPOSICIÓN Y SE RODEA DE MÚSICOS, TORITOS Y OTROS OBJETOS. EN ESTA PEQUEÑA COLECCIÓN, LAS DOS PIEZAS LATERALES PERTENECEN A LA TRADICIÓN ALFARERA DE QUINUA, EN AYACUCHO, MIENTRAS QUE LA CENTRAL CORRESPONDE A LA ALFARERÍA DE CHECCA PUPUJA, EN PUNO. EL LOTE DA CUENTA ASÍ DE UNA PRÁCTICA VINCULADA A LA RELIGIOSIDAD POPULAR Y, AL MISMO TIEMPO, REÚNE DOS DE LAS MÁS NOTABLES TRADICIONES ALFARERAS DEL PERÚ, AMBAS RECONOCIDAS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA.

EN EL PUEBLO DE QUINUA, AYACUCHO, LA CERÁMICA FORMA PARTE DE LA VIDA, LA MEMORIA Y LAS TRADICIONES DE LA POBLACIÓN. DE RAÍCES QUE SE REMONTAN A LA CULTURA WARI, ESTA PRÁCTICA ALFARERA CONSTA DE UN REPERTORIO SINGULAR DE PIEZAS VINCULADAS A LA COSMOVISIÓN, ENTRE ELLAS DESTACAN LAS IGLESIAS DE TECHO, LOS TOROS Y LOS MÚSICOS, FIGURAS DE CARÁCTER MÁGICO-RELIGIOSO QUE ACOMPAÑAN LAS CELEBRACIONES Y EXPRESAN EL ANHELO DE BUENAS COSECHAS, BIENESTAR PARA EL GANADO Y PROSPERIDAD Y ALEGRÍA PARA QUIENES HABITAN LA CASA. EN ESTE UNIVERSO SE INSCRIBE LA TRAYECTORIA DE ISIS KAROLAY JERI, TERCERA GENERACIÓN DE UNA FAMILIA DE ALFAREROS Y ACTUAL LÍDER DEL TALLER FAMILIAR "EL CANTO DE LOS BARROS". FORMADA INICIALMENTE JUNTO A SU PADRE, EL MAESTRO PABLO JERI QUINTANILLA, Y POSTERIORMENTE EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE AYACUCHO, ISIS REPRESENTA A UNA NUEVA GENERACIÓN DE MUJERES CERAMISTAS AYACUCHANAS QUE, DESDE LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN, CONTRIBUYEN A MANTENER VIGENTE ESTA TRADICIÓN. PARA LA SUBASTA DE ANIVERSARIO DEL MALI, LA MAESTRA ISIS PRESENTA UNA PIEZA DE GRAN FORMATO INSPIRADA EN LOS TRADICIONALES MÚSICOS DE QUINUA. AL LLEVAR ESTAS FIGURAS A UNA NUEVA ESCALA, LA ARTISTA NO SOLO REAFIRMA SU DOMINIO DE LA TRADICIÓN, SINO QUE LA RECREA CON UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA, DEMOSTRANDO LA VITALIDAD Y CAPACIDAD DE RENOVACIÓN DE LA CERÁMICA DE QUINUA. SU OBRA CONSTITUYE ASÍ UN VALIOSO TESTIMONIO DE LA CONTINUIDAD DE UNA TRADICIÓN FAMILIAR Y, AL MISMO TIEMPO, DE LA CAPACIDAD CREADORA DE SUS NUEVAS GENERACIONES.

18

MÚSICOS

2020
ISIS KAROLAY JERI CONDORI, AYACUCHO, 1988
CÉRAMICA ENROLLADA, MODELADA A MANO Y COCIDA
DECORADA CON ENGOBES DE TIERRAS DE COLORES
95.5 X 22.5 X 16 CM
98.5 X 23 X 16 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,300 - 1,350



ESTE CONJUNTO DE CRUCES DEVOCIONALES REÚNE DOS TRADICIONES Y DOS ARTISTAS. DON JESÚS URBANO CÁRDENAS, DE AYACUCHO, HA DESARROLLADO UNA OBRA CARACTERIZADA POR UN LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN JERÁRQUICO Y SIMBÓLICO, EN EL QUE LAS DIVINIDADES Y LOS PERSONAJES DE MAYOR RELEVANCIA OCUPAN UN LUGAR DESTACADO POR SU ESCALA, MIENTRAS QUE EL PUEBLO APARECE REPRESENTADO EN UNA DIMENSIÓN MINÚSCULA. ESTA PARTICULAR RELACIÓN ENTRE LAS ESCALAS ESTABLECE UN DIÁLOGO ENTRE LO SAGRADO Y LO COTIDIANO Y CONSTITUYE UNO DE LOS RASGOS DISTINTIVOS DE SU OBRA. POR SU PARTE, DON MANUEL BREÑA MARTÍNEZ, DE HUANCAMELICA, HA EMPRENDIDO DESDE HACE VARIOS AÑOS LA RECUPERACIÓN DE TÉCNICAS Y REPERTORIOS PROPIOS DE LA IMAGINERÍA TRADICIONAL HUANCAMELICANA, ENTRE ELLOS EL TALLADO EN MADERA O MAGUEY, EL MODELADO EN YESO Y LA ELABORACIÓN DE LA CRUZ DE CAJÓN O CRUZ CON HORNACINA, CUYO ANTECEDENTE SE ENCUENTRA EN LAS ANTIGUAS CAJAS DE SANTERO. SU TRABAJO RECUPERA ASÍ FORMAS Y SABERES QUE MANTIENEN VIVA UNA TRADICIÓN REGIONAL DE LARGA TRAYECTORIA. ESTAS PIEZAS REVELAN TAMBIÉN UNA MANERA PARTICULAR DE COMPRENDER LA VIDA, LA MUERTE Y LO SAGRADO DESDE EL MUNDO ANDINO. FRENTE A LA CONCEPCIÓN CRISTIANA QUE TIENDE A ESTABLECER UNA SEPARACIÓN ENTRE LA VIDA TERRENAL Y LA MUERTE, EN LA COSMOVISIÓN ANDINA LOS DISTINTOS ÁMBITOS DE EXISTENCIA SE ENCUENTRAN ESTRECHAMENTE VINCULADOS. EL KAY PACHA, MUNDO DE LOS VIVOS; EL HANAN PACHA, ASOCIADO AL MUNDO SUPERIOR; Y EL UKU PACHA, MUNDO INTERIOR O DE LOS MUERTOS, NO CONSTITUYEN REALIDADES AISLADAS, SINO DIMENSIONES QUE SE RELACIONAN Y SE COMUNICAN. LA MUERTE, POR ELLO, NO SUPONE NECESARIAMENTE UNA RUPTURA DEFINITIVA, SINO UNA TRANSFORMACIÓN DENTRO DE UN CICLO CONTINUO DE RELACIONES ENTRE LOS SERES, LOS ANCESTROS, LAS DIVINIDADES Y LA COMUNIDAD. DESDE ESTA PERSPECTIVA, LO FESTIVO PUEDE TRASCENDER EL DRAMATISMO ASOCIADO A LA MUERTE: LA CRUZ, UN SÍMBOLO DE ORIGEN EUROPEO LIGADO AL SUFRIMIENTO Y AL SACRIFICIO, ADQUIERE EN MANOS DE LOS IMAGINEROS ANDINOS NUEVAS DIMENSIONES Y SE CONVIERTE EN UNA CELEBRACIÓN DE LA LUZ, EL COLOR, LA MEMORIA Y LA CONTINUIDAD DE LA VIDA.

19

TRES CRUCES

2026
JESUS URBANO CÁRDENAS, AYACUCHO, 1955
MANUEL SAID BREÑA MARTÍNEZ, HUANCAMELICA, 1974
MADERA, PASTA DE YESO, ALAMBRE, PINTURA
42.8 X 22X 10.2 CM
75 X 43 X 12 CM
118 X 69 X 32.4 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,500 - 2,550



4^a SESIÓN

LOTES 20 - 27

AUNQUE REQUIERE DE RESTAURACIÓN, EL FORMATO Y LA CALIDAD DE ESTA OBRA RESULTAN VERDADERAMENTE NOTABLES. ELLA MUESTRA UNA IMPACTANTE IMAGEN DE SANTIAGO EL MAYOR EN SU LEGENDARIA APARICIÓN DURANTE LA MÍTICA BATALLA DE CLAVIJO, SUPUESTAMENTE LLEVADA A CABO EL AÑO 844. SEGÚN UN RELATO PIADOSO, SANTIAGO HABRÍA INTERVENIDO MILAGROSAMENTE EN AQUEL ACONTECIMIENTO, APOYANDO A LOS CRISTIANOS PENINSULARES EN SU LUCHA CONTRA LOS MOROS. EL PINTOR CONTRASTA LA DINÁMICA POSTURA DEL JINETE, CUYA CAPA BLANCA ES AGITADA POR EL VIENTO, CON LA ACTITUD DE DERROTA DE LOS MOROS, QUE YACEN A SUS PIES O HUYEN DESPAVORIDOS. AUNQUE ES DIFÍCIL DETERMINAR QUIÉN FUE EL AUTOR DE LA OBRA, SINDUDASE TRATABA DE UN MAESTRO DE SÓLIDO OFICIO, CAPAZ DE OTORGAR DINAMISMO A LAS FIGURAS O DE DESCRIBIR CON MINUCIOSIDAD LOS RICOS Y FANTASIOSOS ROPAJES ORIENTALES DE LOS MOROS. SU DESTREZA TAMBIÉN SE HACE EVIDENTE EN EL DELICADO TRATAMIENTO DEL PAISAJE DE FONDO, DE UN EVIDENTE GUSTO A LA “FLAMENCA”.

20

SANTIAGO MATAMOROS

CA. 1670-1690
ANÓNIMO CUZQUEÑO
ÓLEO SOBRE TELA
158.5 X 106.6 X 2.4 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 14,000 - 15,000



21

CEREMONIAS RELIGIOSAS DE LOS INCAS

1723
BERNARD PICART (PARÍS, 1673 - AMSTERDAM, 1733)
GRABADO EN METAL SOBRE PAPEL
46 X 29 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 900 - 1,000

NOTABLES ESTAMPAS CON TEMAS INCAS, GRABADAS POR EL CONOCIDO GRABADOR FRANCÉS BERNARD PICART. SON ILUSTRACIONES DE LA FAMOSA *CEREMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE*, CUYOS OCHO TOMOS APARECIERON EN ÁMSTERDAM ENTRE 1723 Y 1743. CONCEBIDA DESDE UNA PERSPECTIVA ILUSTRADA, LA PUBLICACIÓN BUSCABA DAR CUENTA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DEL SER HUMANO. PARA LAS ESCENAS CORRESPONDIENTES A LOS INCAS, PICART REELABORÓ DISTINTOS REFERENTES PREVIOS, COMO LAS ILUSTRACIONES DE THEODOR DE BRY O DE LAS EDICIONES FRANCESAS DE *LOS COMENTARIOS REALES* DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA. A ELLO SE SUMA EL AIRE CLÁSICO QUE EL GRABADOR OTORGA A CADA ESCENA, AL PUNTO QUE EL TAHUANTINSUYO SE MUESTRA COMO UNA SUERTE DE ROMA AMERICANA.



22

ESCENAS INCAS

1821
LUIGI GIARRÉ Y OTROS
GRABADO EN METAL SOBRE PAPEL COLOREADO
A MANO
24.5 X 18 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 1,300 - 1,400



ESTAS CUATRO ESCENAS INCAS GRABADAS Y COLOREADAS CON GRAN DELICADEZA PROVIENEN DE UN EJEMPLAR DE *IL COSTUME ANTICO E MODERNO*, UNA VERDADERA ENCICLOPEDIA POPULAR QUE OFRECÍA DAR CUENTA DE LA HISTORIA DEL GOBIERNO, COSTUMBRES, RELIGIONES Y ARTES DE LOS DISTINTOS PUEBLOS DEL MUNDO. EDITADO E IMPRESO POR GIULIO FERRARIO EN MILÁN, EL PROYECTO TOMÓ FORMA A LO LARGO DE MÁS DE UNA DÉCADA, AL APARECER EN VOLÚMENES SUCESIVOS ENTRE 1817 Y 1834, Y CONSTITUYÓ UN ROTUNDO ÉXITO COMERCIAL. EN EL CASO DE SUS REPRESENTACIONES DE LOS INCAS, FERRARIO REUNIÓ IMÁGENES DE DISTINTAS FUENTES, DESDE ESTAMPAS FRANCESAS DEL SIGLO XVIII HASTA ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS DE ALEXANDER VON HUMBOLDT. TAMBIÉN ENCARGÓ ALGUNAS IMÁGENES NUEVAS, PARA LO CUAL CONTABA CON GRABADORES ESPECIALIZADOS EN MILÁN, UNA DE LAS CAPITALES DE LA INDUSTRIA EDITORIAL EUROPEA.

ESTA IMPACTANTE IMAGEN DEL CABALLO DE TROYA CONTIENE UNA LECCIÓN MORAL DESTINADA A LOS GOBERNANTES. EN EFECTO, ELLA CORRESPONDE, EN REALIDAD, A LA “EMPRESA XXVII” DE LA *IDEA DEL PRÍNCIPE POLÍTICO-CRISTIANO*, SEGÚN APARECIÓ EN LA PRIMERA EDICIÓN DE ESTE LIBRO DE DIEGO SAAVEDRA Y FAJARDO, PUBLICADA EN AMBERES EN 1640. EL TEXTO ESTÁ CONCEBIDO COMO UNA SERIE DE CONSEJOS CON EL FIN DE GUIAR A UN PRÍNCIPE EN EL MANEJO POLÍTICO DE SUS DOMINIOS Y, SIGUIENDO UNA LARGA TRADICIÓN ERUDITA, SAAVEDRA ACOMPAÑÓ CADA UNO DE ELLOS CON UNA “EMPRESA” O EMBLEMA. ES DECIR, CON UNA IMAGEN CUYO SENTIDO MORAL SE DECLARA POR MEDIO DE UN TEXTO. AUNQUE EL PINTOR HA ELIMINADO ESTE “LEMA” DE SU COMPOSICIÓN, EL PÚBLICO CULTO AL QUE ESTABA DIRIGIDO EL CUADRO PODÍA RECONOCER, EN PALABRAS DE SAAVEDRA FAJARDO, LA ADVERTENCIA DE LOS MALES QUE PODÍAN OCULTARSE “BAJO APARIENCIA DE RELIGIÓN”. LA IMAGEN DE LOS GRIEGOS INTRODUCIÉNDOSE EN TROYA “DENTRO DEL DISIMULADO VIENTRE DE UN CABALLO DE MADERA, CON PRETEXTO DE VOTO A MINERVA”, RESULTABA UNA ADVERTENCIA COMPENSIBLE EN EL CONTEXTO LIBERAL PREDOMINANTE DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DE LA REPÚBLICA.

23

**CABALLO DE TROYA. "SPECIE RELIGIONIS",
EMPRESA XXVII DE LA 'IDEA DE UN PRÍNCIPE
POLÍTICO-CRISTIANO'**

CA. 1825 - 1840
ANÓNIMO CUZQUEÑO
ÓLEO SOBRE TELA
195 X 123 X 2.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 12,000 - 14,000





24

EL RAMILLETEIRO / POLICÍA DE LIMA. UN CELADOR DESPIERTO PITEANDO PARA NO DORMIRSE

CA. 1865 - 1875
 PANCHO FIERRO, LIMA, 1807 - 1879
 ACUARELA SOBRE PAPEL
 23 X 29 CM C/U

VALOR ESTIMADO
 \$ 6,500 - 6,700

25

LA SANDILLERA / CARGADOR DE HUANO

CA. 1865 - 1875
 PANCHO FIERRO, LIMA, 1807 - 1879
 ACUARELA SOBRE PAPEL
 23 X 29 CM C/U

VALOR ESTIMADO
 \$ 6,500 - 6,700

ESTAS OBRAS FORMARON PARTE DEL CONJUNTO DE ACUARELAS DE PANCHO FIERRO QUE EL COMERCIANTE SEGISMUNDO JACOBY FORMÓ HACIA LA DÉCADA DE 1870, DURANTE LA ÚLTIMA ETAPA DE LA TRAYECTORIA DE AQUEL ARTISTA LIMEÑO. A TRAVÉS DE ENCARGOS DIRECTOS A FIERRO, JACOBY LLEGÓ A REUNIR UN NÚMERO IMPORTANTE DE SUS OBRAS, AL PUNTO QUE SU COLECCIÓN PODÍA EQUIPARARSE A LA DE AGUSTÍN DE LA ROSA TORO, LA QUE LUEGO PASÓ A RICARDO PALMA Y HOY ES PARTE DE LA PINACOTECA MUNICIPAL IGNACIO MERINO. DE HECHO, TANTO JACOBY COMO LA ROSA TORO INTEGRABAN UNA CLIENTELA MUY ESPECIAL, INTERESADA POR REGISTRAR LA MEMORIA DE LA LIMA DE FINES DEL VIRREINATO E INICIOS DE LA REPÚBLICA. PARA RESPONDER A TALES PEDIDOS, FIERRO ENSAYÓ UNA TEMÁTICA MÁS AMPLIA, ADEMÁS DE UBICAR A VARIOS DE SUS TIPOS LIMEÑOS EN FONDOS CON SUGERENCIAS DE ARQUITECTURA O PAISAJE.



26

LANDÁZURI / EL CABO CRUZATE / EL TENIENTE AJIACO

CA. 1872
 PANTO FIERRO, LIMA, 1807 - 1879
 ACUARELA SOBRE PAPEL
 24.5 X 19 CM C/U

VALOR ESTIMADO
 \$ 8,500 - 9,000

ENTRE LOS CONJUNTOS DE ACUARELAS QUE PANTO FIERRO REALIZÓ HACIA EL FINAL DE SU CARRERA, UNO DE LOS MÁS LLAMATIVOS ES EL QUE LE ENCARGARA EL DIPLOMÁTICO JOSÉ ANTONIO DE LAVALLE (LIMA, 1833-1893). EN EFECTO, LEJOS DE DARLE PROTAGONISMO A LOS TIPOS COSTUMBRISTAS GENÉRICOS, LAVALLE ENCARGÓ, SOBRE TODO, UNA GALERÍA DE RETRATOS CARICATURESCOS DE INDIVIDUOS CUYO ASPECTO O ACCIONES PINTORESCOS LOS HABÍAN CONVERTIDO EN FIGURAS EMBLEMÁTICAS DE LA VIDA URBANA DE LIMA. ASÍ, EN UNA DE ESTAS ACUARELAS VEMOS A LANDÁZURI, MERCACHIFLE QUE RECLAMABA DESCENDER DE UN TÍTULO DE CASTILLA, ASÍ COMO AL TENIENTE AJIACO, QUIEN NO SUFRIERA MAYOR DAÑO TRAS CAER DE LA TORRE DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN. LA OBRA RESTANTE MUESTRA AL CABO CRUZATE, QUE SE ENFURECÍA CUANDO LOS NIÑOS DABAN PALMADAS CERCA DE ÉL.

27

PASCUA DE FLORES (UN RINCÓN ANTIGUO DEL CERCADO)

1912
 TEÓFILO CASTILLO, CARHUAZ, 1857 - TUCUMÁN, 1922
 ÓLEO SOBRE TELA ADHERIDA A CARTÓN
 44 X 27 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 7,500 - 8,000



ESTA DELICADA PINTURA ES UN EJEMPLO DEL EXCEPCIONAL TRABAJO QUE TEÓFILO CASTILLO DESARROLLÓ COMO ILUSTRADOR DE REVISTAS TRAS RETORNAR A LIMA EN 1905. ELLA APARECIÓ EN EL NÚMERO 155 DE *ILUSTRACIÓN PERUANA*, COMO PARTE DE UNA SERIE DE PORTADAS DEDICADAS A RINCONES HISTÓRICOS DE LA CAPITAL. ASÍ, LA OBRA MUESTRA UN JARDÍN DOMINADO POR LA EVOCADORA IMAGEN DE UN MIRADOR, IDÍLICA VISTA QUE SIRVE AL PINTOR PARA TITULAR LA COMPOSICIÓN ALUDIENDO A SU FECHA DE PUBLICACIÓN EN LA REVISTA: EL 25 DE DICIEMBRE DE 1912. COMO EN SUS MEJORES PIEZAS DEL GÉNERO, CASTILLO NO SÓLO DESPLIEGA PINCELADAS RÁPIDAS Y SUELTAS, CAPAZ DE SUGERIR LA VIVACIDAD DE UNA VISTA CAPTADA DEL NATURAL. TAMBIÉN EXPLORA SUTILES EFECTOS GRÁFICOS AL DILUIR LA SEPARACIÓN ENTRE LA IMAGEN Y DEL RESTO DE LA DIAGRAMACIÓN.

5ª SESIÓN

LOTES 28 - 39

EXHIBIDO POR PRIMERA VEZ EN *IMPRESIONES DEL CUZCO*, LA FAMOSA EXPOSICIÓN QUE SABOGAL PRESENTÓ EN LA CASA BRANDES DE LIMA, EN JULIO DE 1919, ESTA OBRA PARECE CORRESPONDER A LA PIEZA IDENTIFICADA POR EL CATÁLOGO DE LA MUESTRA COMO “EL TAMBO (NOCTURNO)”. ASÍ, EN ELLA SE APRECIA A UN HOMBRE CON CAPA -PROBABLEMENTE UN VIAJERO- ATRAVESANDO UN AMPLIO PATIO EN MEDIO DE LA SOLEDAD DE LA NOCHE. SABOGAL BUSCA CREAR UN SUGERENTE CLIMA DE MISTERIO ATEMPORAL EN LA OBRA ESTILIZANDO DE MANERA EXPRESIVA LA ARQUITECTURA COLONIAL, LO QUE SE VE ACENTUADO POR UNA ILUMINACIÓN DRAMÁTICA Y POR EL INTENSO AZUL CON QUE EL PINTOR DESCRIBE UN CIELO NOCTURNO. ASÍ, DISTANTES DE CUALQUIER INTENCIÓN ANECDÓTICA, ESTE TIPO DE OBRAS MOSTRABAN AL CUZCO COMO UNA CIUDAD QUE SE HABÍA MANTENIDO CASI INALTERADA DURANTE SIGLOS, OTORGÁNDOLE LA DIMENSIÓN DE VERDADERO SÍMBOLO DE LA “ESENCIA CULTURAL” DE LA NACIÓN.

28

NOCTURNO

1919
JOSÉ SABOGAL, CAJABAMBA, 1888 - LIMA, 1956
ÓLEO SOBRE TELA
64.5 X 63.2 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 22,000 - 24,000



29

IGLESIA DE SISICAYA

1931
ENRIQUE CAMINO BRENT, LIMA, 1909 - 1960
ÓLEO SOBRE TELA
53 X 62 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 13,000 - 14,000



ENRIQUE CAMINO BRENT PINTÓ ESTE LIENZO POCOS AÑOS DESPUÉS DE INGRESAR A LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, CUANDO YA SE PERFILABA, A PESAR DE SU JUVENTUD, COMO UNO DE LOS MÁS DESTACADOS TALENTOS DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE PINTORES. INFLUIDO AÚN POR LAS ENSEÑANZAS TÉCNICAS DE DANIEL HERNÁNDEZ, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN, CAMINO BRENT DESARROLLÓ EN AQUEL MOMENTO UN LENGUAJE PICTÓRICO CARACTERIZADO POR UNA PINCELADA SUELTA Y PASTOSA, ATENTA A CAPTAR SÚTILES EFECTOS DE LUZ NATURAL. LA OBRA ESTÁ DEDICADA A AUGUSTO KUON VENG, COMPAÑERO DE CLASES EN LA ENBA Y DESTACADO MIEMBRO DE LA COLONIA CHINA EN EL PERÚ, EL CUAL DESTACÓ COMO POETA, AUTOR TEATRAL Y EDITOR DE LA REVISTA *NUEVA CHINA*.

30

PAISAJE ANDINO

1931
CAMILO BLAS (ALFONSO SÁNCHEZ URTEAGA),
CAJAMARCA, 1903 - LIMA, 1985
ÓLEO SOBRE CARTÓN
46.5 X 39 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 8,000 - 9,000



DISCÍPULO PREDILECTO DE JOSÉ SABOGAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, CAMILO BLAS TERMINÓ INCORPORÁNDOSE PLENAMENTE EN EL GRUPO INDIGENISTA TRAS VIAJAR CON SU MAESTRO AL CUZCO EN 1925. EN BUSCA DE TEMAS PARA SUS OBRAS, ALLÍ NO SÓLO RECORRIÓ LA ANTIGUA CIUDAD IMPERIAL, SINO SOBRE TODO LAS NUMEROSAS COMUNIDADES RURALES DE SUS ALREDEDORES, EN UN PERIPLO QUE SE PROLONGÓ POR MESES Y SE EXTENDIÓ A TODA LA SIERRA SUR. FUE EN AQUEL MOMENTO EN QUE BLAS TOMÓ NUMEROSOS APUNTES DEL NATURAL A LÁPIZ, A PARTIR DE LAS CUALES CREARÍA IMÁGENES COMO ESTA COMPOSICIÓN. DE HECHO, EL DIBUJO PREPARATORIO DE LA PIEZA SE CONSERVA HOY EN EL MALI Y PRESENTA NUMEROSAS INDICACIONES ESCRITAS SOBRE LOS EFECTOS CROMÁTICOS QUE OFRECE LA NATURALEZA VISTA EN DIRECTO. SE EXPLICA, ASÍ, QUE EN LA PIEZA CONFLUYAN UN LENGUAJE CASI GRÁFICO CON SÚTILEZAS QUE REVELAN UN PROFUNDO CONOCIMIENTO DE LA GEOGRAFÍA ANDINA, COMO LA FORMA DE REPRESENTAR EL CIELO NUBLADO O LA SOMBRA QUE ESTE PROYECTA SOBRE EL PAISAJE.

UNO DE LOS HITOS DE LA CARRERA DE JULIA CODESIDO, Y DE LA PINTURA PERUANA DEL SIGLO XX, FUE LA EXPOSICIÓN QUE LA ARTISTA PRESENTÓ EN LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS EN 1931. AQUELLA EXPOSICIÓN SORPRENDIÓ A LIMA CON UNA OBRA SUMAMENTE INNOVADORA, INSPIRADA POR LA VIDA RURAL DE JUNÍN. AL RECIBIR NUMEROSOS ELOGIOS DE LA CRÍTICA DEL MOMENTO, CODESIDO DECIDIÓ AHONDAR EN SU BÚSQUEDA DE MOTIVOS DE INSPIRACIÓN, EXPLORANDO DE MANERA MÁS AMPLIA LA SIERRA CENTRAL. AL AÑO SIGUIENTE, ACTIVO AÚN EL IMPULSO DE UNO DE SUS MEJORES MOMENTOS CREATIVOS, PINTÓ LA IMAGEN DE ESTE CHACARERO. LA OBRA LLEVA INSCRITA AL REVERSO “24”, PROBABLEMENTE EL NÚMERO DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN QUE LA ARTISTA PRESENTÓ EN 1935 EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MÉXICO. POCOS AÑOS DESPUÉS, CODESIDO DEDICÓ ESTA PINTURA A AMPARO GÁLVEZ DE URQUIAGA, SU ALUMNA EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES E HIJA DEL POETA Y POLÍTICO JOSÉ GÁLVEZ BARRENECHEA.

31

INDIO HUANCA

1932
JULIA CODESIDO, LIMA, 1883 - 1979
ÓLEO SOBRE MADERA
40.6 X 40.4 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 18,000 - 19,000



32

PATIO ROJO (POTOSÍ)

1949
ENRIQUE CAMINO BRENT, LIMA, 1909 - 1960
ÓLEO SOBRE TELA
50.5 X 50.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 13,000 - 14,000



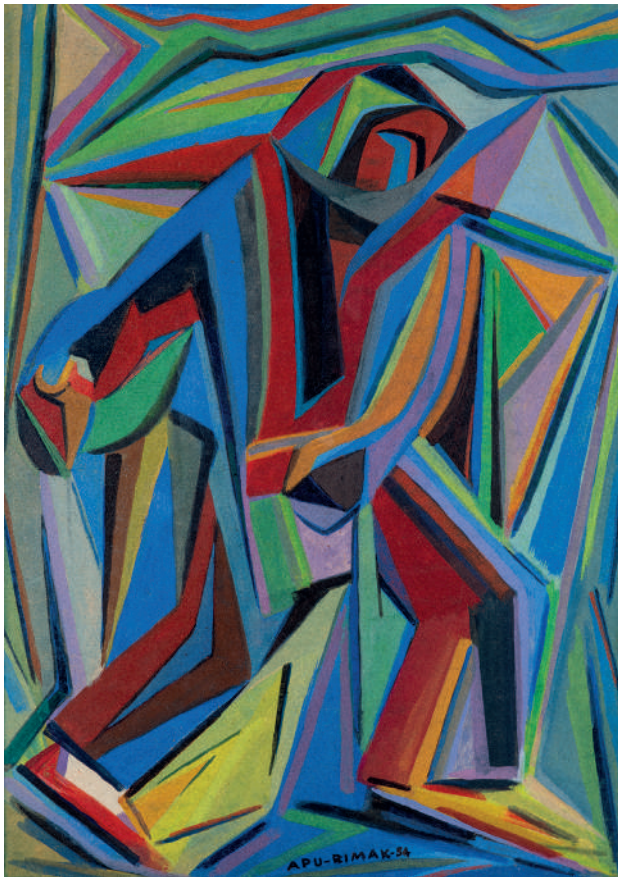
LA ADMIRACIÓN DE CAMINO BRENT POR LA ARQUITECTURA COLONIAL ANDINA NO SÓLO LO LLEVÓ A EXPLORAR EL PERÚ, SINO TAMBIÉN BOLIVIA. ALLÍ QUEDARÍA IMPACTADO, SOBRE TODO, CON POTOSÍ, ANTIGUA CIUDAD MINERA DE CUYO CERRO RICO SALIERON INGENTES CANTIDADES DE PLATA. PERO EL ARTISTA NO SÓLO ESTABA INTERESADO EN LAS EDIFICACIONES VIRREINALES. COMO MUESTRA PATIO ROJO, LA ATENCIÓN DE CAMINO BRENT TAMBIÉN SE DIRIGIÓ A LA RELIGIOSIDAD POPULAR, ABORDADA DESDE UN PUNTO DE VISTA MUY PARTICULAR, AL PUNTO QUE LA ESCENA REPRESENTADA ASUME UN ASPECTO CASI FANTASMAGÓRICO.

33

SEMBRADOR

CA. 1960 - 1970
APU-RIMAK (ALEJANDRO GONZÁLES TRUJILLO),
ABANCAY, 1900 - LIMA, 1985.
TÉMPERA SOBRE CARTULINA
53.5 X 37.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,500 - 3,000



CONSCIENTE DE LA FUERZA EXPRESIVA DE SUS MEJORES CREACIONES, APU-RIMAK VOLVERÍA A ELLAS A LO LARGO DE SU CARRERA, DÁNDOLES NUEVA VIDA EN FUNCIÓN A BÚSQUEDAS FORMALES MUY DISTINTAS. ESTA IMAGEN, POR EJEMPLO, PARTE DE UNA COMPOSICIÓN QUE TIENE COMO UNA DE SUS PRIMERAS VERSIONES ACABADAS UN DIBUJO CREADO EN LA DÉCADA DE 1940, DESPUÉS DEL RETORNO DEL ARTISTA DE PARÍS, CUANDO CONSOLIDÓ UN ESTILO MUY PERSONAL CARACTERIZADO POR FIGURAS DE SÓLIDO EMPAQUE. EN LA VERSIÓN RESEÑADA AQUÍ SE CONJUGAN PRECISAMENTE AQUEL RIGOR CONSTRUCTIVO, CON LA BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE MODERNO NO SÓLO MÁS AUDAZ EN SU SÍNTESIS DE LAS FORMAS, SINO TAMBIÉN EN EL USO DE EFECTOS DINÁMICOS Y UN COLORIDO INTENSO.

POR SU FUERZA EXPRESIVA, LA IMAGEN DE AURA TAPIA PUEDE SER CONSIDERADA UNA DE LAS OBRAS MÁS DESTACADAS DEL ÚLTIMO PERIODO DE LA TRAYECTORIA DE JOSÉ SABOGAL. EN EFECTO, ELLA PARECE CONDENSAR CÓMO SABOGAL ENTENDÍA QUE LOS RETRATOS NO DEBÍAN BASARSE ÚNICAMENTE EN LA DESCRIPCIÓN SUPERFICIAL DE UN ROSTRO. COMO ÉL MISMO AFIRMÓ, “ANTE Y TODO Y SOBRE TODO DEBE DE SER UN DOCUMENTO DE CARÁCTER”. DE HECHO, ESTA MOTIVACIÓN ADQUIRÍA UNA FUERZA MAYOR CUANDO LA IMAGEN DE UNA PERSONA PODÍA SIMBOLIZAR, AL MISMO TIEMPO, EL “ESPÍRITU” DE UNA COLECTIVIDAD. DE HECHO, NO ES CASUAL QUE TAPIA APAREZCA VESTIDA EN EL TRAJE CARACTERÍSTICO DEL VALLE DE MOCHE, LLEVANDO ENTRE LAS MANOS UN ELEGANTE CHAL O “PAÑÓ DE LECHE”. AQUELLO PERMITE QUE SABOGAL CONVIERTA A LA RETRATADA QUINTAESENCIA DE GRACIA Y DISTINCIÓN, VALORES QUE EL PINTOR CONSIDERABA COMO DISTINTIVOS DE LO “CRIOLLO”.

34

**AURITA TAPIA (EN COSTUMBRE
"MOCHERA")**

1951
JOSÉ SABOGAL, CAJABAMBA, 1888 - LIMA, 1956
ÓLEO SOBRE TELA
79.6 X 73.8 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 14,000 - 15,000





35

PATIO CUZQUEÑO

1935
FRANCISCO OLAZO, CUSCO, 1904 - 1948
ÓLEO SOBRE TELA
33.5 X 42 X 2 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,500 - 3,700

FRANCISCO OLAZO FUE UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE LA PINTURA SUR ANDINA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. PARA ELLO FUE DECISIVA UNA FIRME VOCACIÓN QUE TOMÓ SU FORMA DEFINITIVA CUANDO OLAZO LLEGÓ A CONCRETAR UN ANSIADO VIAJE A EUROPA EN 1927. A SU REGRESO NO SÓLO SE CONVIRTIÓ EN UN ENTUSIASTA PROMOTOR DE LAS ARTES EN LA CIUDAD. TAMBIÉN SE EMBARCÓ EN UNA EXPLORACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS ALREDEDORES DEL CUZCO, CUYOS PRINCIPALES RESULTADOS HAN PERMANECIDO HASTA HOY EN MANOS DE SUS DESCENDIENTES DEBIDO A LA REPENTINA MUERTE DEL PINTOR A LOS 44 AÑOS. EN PEQUEÑAS OBRAS COMO ESTA, OLAZO NO SÓLO DESPLIEGA UNA PINCELADA MUY SUELTA, SINO TAMBIÉN JUEGA CON UNA GAMA CROMÁTICA DE GRAN DELICADEZA, CUYOS SUTILES Matices SON CONSEGUIDOS POR MEDIO DE LA APLICACIÓN DE VELADURAS SOBRE FONDOS DE OTRO COLOR.

36

CASERÍO

CA. 1955 - 1960
CÉSAR CALVO DE ARAUJO, YURIMAGUAS, 1910 - LIMA, 1970
ÓLEO SOBRE TELA
59.5 X 47.5 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,500 - 3,700



A TRAVÉS DE UNA EJECUCIÓN ABOCETADA Y DE UNA SUPERFICIE PICTÓRICA DE GRUESOS EMPASTES, EL PINTOR CALVO DE ARAUJO OTORGÓ UN SELLO MUY PERSONAL A SU PINTURA DE MADUREZ. COMO LO REVELA ESTA IMAGEN DE UN CASERÍO, CALVO SUGIERE ASÍ LA RAPIDEZ DE UN ESTUDIO TOMADO DEL NATURAL CON LA INTENCIÓN DE OFRECER UNA VISIÓN VÍVIDA DEL PAISAJE Y DE LA VIDA EN LA AMAZONÍA.

TRAS FORMARSE EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES DE LIMA, ÁNGEL CHÁVEZ INICIÓ SU CARRERA PROFESIONAL DENTRO DE LOS LÍMITES DE UN LENGUAJE FIGURATIVO DE CARÁCTER VERISTA Y BASADO EN UN NOTABLE DOMINIO DEL OFICIO. ESTE PAISAJE QUIZÁ SEA UNA DE LAS MEJORES OBRAS DE AQUELLA ETAPA TEMPRANA, Y EN ÉL REPRESENTA UNA VISTA DEL RÍO AMAZONAS. A PARTIR DE UNA PINCELADA MUY SUELTA Y DINÁMICA, CHÁVEZ EL PINTOR ES CAPAZ DE SUGERIR LA INMENSIDAD DE LA LLANURA AMAZÓNICA, ASÍ COMO LOS IMPRESIONANTES EFECTOS ATMOSFÉRICOS PROVOCADOS POR UNA TORMENTA. LA OBRA FUE PINTADA CASI UNA DÉCADA ANTES DE QUE EL ARTISTA ASUMIESE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE IQUITOS, CARGO QUE OCUPÓ ENTRE 1968 Y 1973.

37

TEMPESTAD EN EL AMAZONAS

1959
ÁNGEL CHÁVEZ, TRUJILLO, 1928 - LIMA, 1995
ÓLEO SOBRE TELA
69.2 X 84.4 X 2.2 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 6,500 - 7,000



38

VISTA DE LIMA DESDE VILLACAMPA

1954
ÁNGEL CHÁVEZ, TRUJILLO, 1928 - LIMA, 1995
ÓLEO SOBRE TELA
51 X 65 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 4,000 - 4,500



ESTE EXCEPCIONAL LIENZO MUESTRA UNA VISTA DE LIMA TOMADA DESDE LA ANTIGUA HACIENDA VILLACAMPA, PUNTO CERCANO AL QUE, A FINES DEL SIGLO XVIII, UTILIZARA FERNANDO BRAMBILA PARA REPRESENTAR A LA ANTIGUA CAPITAL VIRREINAL EN MEDIO DE UN ENTORNO RURAL. AL IGUAL QUE EN LA VISTA COLONIAL, EL CUADRO DE CHÁVEZ MUESTRA AÚN A UNA CIUDAD RODEADA POR CULTIVOS, AUNQUE EL PERFIL QUE LA URBE DIBUJA CONTRA EL FONDO DEL CIELO YA NO APARECE ÚNICAMENTE DOMINADO POR LAS TORRES DE LAS IGLESIAS, SINO TAMBIÉN POR MODERNOS EDIFICIOS. LA OBRA DEBIÓ SER EJECUTADA PARA EL CONCURSO MUNICIPAL DE PINTURA DE 1954, EN UN MOMENTO EN QUE EL ANHELO DE MODERNIZAR LIMA TOMABA LA FORMA DE UNA RADICAL CIRUGÍA SOBRE SU CASCO HISTÓRICO, TRANSFORMADO IRREVERSIBLEMENTE A TRAVÉS DE LA APERTURA DE AMPLIAS AVENIDAS. EN LAS DÉCADAS SIGUIENTES, AQUELLOS SEMBRÍOS DESCRITOS POR EL PINTOR DESAPARECERÍAN DEBIDO A UN INCONTROLABLE CRECIMIENTO URBANO.

39

LIMA EN 1960

1988
DAVID HERSKOVITZ, INDIANÁPOLIS, 1925 -
AREQUIPA, 2020
ÓLEO SOBRE TELA
90 X 110 CM

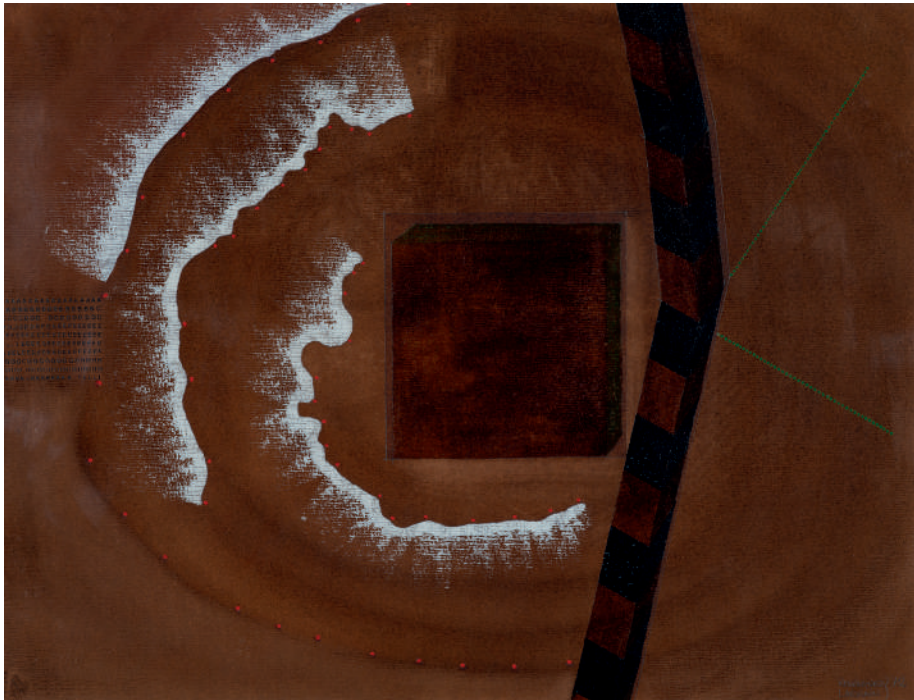
VALOR ESTIMADO
\$ 13,000 - 15,000



COMO SU TÍTULO LO INDICA, ESTA IMAGEN EVOCA LA LIMA QUE DAVID HERSKOVITZ CONOCIÓ EN SU PRIMER VIAJE AL PERÚ EN 1960. NACIDO EN INDIANÁPOLIS Y FORMADO PROFESIONALMENTE EN NUEVA YORK, EL PINTOR HABÍA LLEGADO EN AQUELLA OCASIÓN A NUESTRO PAÍS POR INVITACIÓN DE SU HERMANO ARTHUR, GERENTE DE LA WARNER BROTHERS EN LA CAPITAL. SU INMEDIATA VINCULACIÓN AFECTIVA CON EL PERÚ NO SÓLO SE HIZO VISIBLE EN SU PINTURA, SINO TAMBIÉN EN SU INTENCIÓN DE INSTALARSE AQUÍ TRAS CASARSE CON HILDA ZEGARRA BALLÓN EN 1961, MATRIMONIO QUE TERMINÓ TRÁGICAMENTE DOS AÑOS DESPUÉS. REMEMORANDO LAS IMPRESIONES QUE LE GENERARA LA CIUDAD A SU LLEGADA, HERSKOVITZ CONSTRUYE UNA EXPRESIVA Y DINÁMICA COMPOSICIÓN EN LA QUE SE ALCANZA A RECONOCER, DOMINANDO LA VISTA, EL PERFIL DE LAS TORRES Y CÚPULAS DEL GRAN COMPLEJO CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO. A LOS PIES DE ESTE, DESDE UN PUNTO DE MIRA SITUADO EN LA ORILLA OPUESTA DEL RÍO RÍMAC, SE APRECIA EL PASO DEL FERROCARRIL.

6^a SESIÓN

LOTES 40 - 45



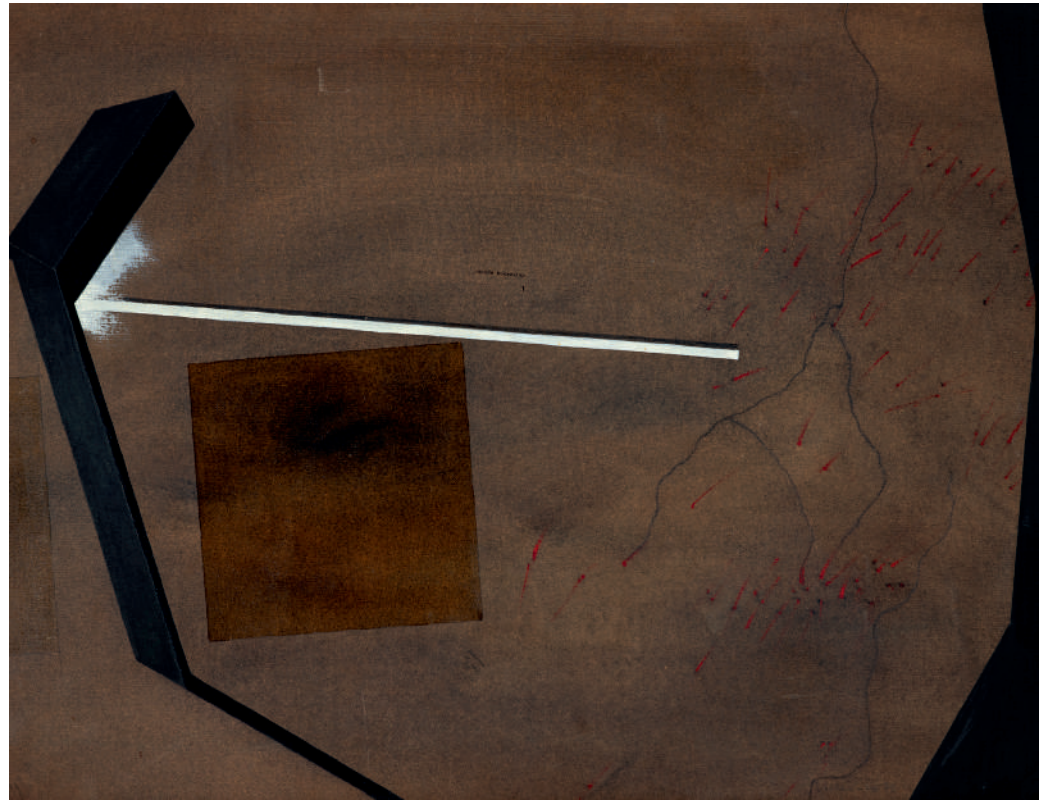
40

SIN TÍTULO

1972
EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN, LIMA, 1928- 2015
TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTULINA
50 X 65 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 4,500 -5, 000

ESTA PINTURA DE EMILIO RODRIGUEZ LARRAIN PERMITE VER SU ACERCAMIENTO PICTÓRICO AL PASADO MILENARIO DEL PAÍS EN CONVERGENCIA CON SU INTERÉS POR LA ARQUITECTURA Y POR LOS DESARROLLOS DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO. LA OBRA MUESTRA UNA FIGURA CUADRADA AL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN, LO QUE RECUERDA A UNA VISTA DE PLANTA EN UN PLANO ARQUITECTÓNICO. LA FORMA SE ENCUENTRA SOBRE UN FONDO QUE EVOCA AL DESIERTO COSTERO, QUE PODEMOS ASOCIAR A VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS PRECOLOMBINOS. UNA FIGURA PARECIDA A UNA BARRERA EN PERSPECTIVA, FORMAS SINUOSAS Y CONCÉNTRICAS Y UN CONJUNTO DE LETRAS MECANOGRAFIADAS, DISLOCAN CUALQUIER ANCLAJE EN UNA REFERENCIA GEOGRÁFICA CONCRETA.



41

SIN TÍTULO

1972
EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN, LIMA, 1928- 2015
ÓLEO SOBRE TELA
65 X 50 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 7,000 - 7,500

ESTE CUADRO DE 1972 ES UN BUEN EJEMPLO DE LA PERSPECTIVA MÍTICA DE EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN SOBRE EL PASADO PRECOLOMBINO PERUANO, ASÍ COMO DE LA INFLUENCIA DE SUS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA EN SU TRABAJO PLÁSTICO. LA COMPOSICIÓN ESTÁ CONFORMADA POR ELEMENTOS GEOMÉTRICOS (UN CUBO, UNA LÍNEA, UNA FORMA ANGULOSA) QUE ALUDEN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y A LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA EUROPEA, MIENTRAS QUE EL FONDO REMITE A LA COSTA DESÉRTICA PERUANA Y, POR EXTENSIÓN, A LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS (EN SU NIÑEZ, EL ARTISTA DESENTERRÓ MANTOS PRECOLOMBINOS DEL DESIERTO). ASÍ, LA RELACIÓN DINÁMICA ENTRE ESTAS FORMAS SUGIERE LA ACCIÓN DE FUERZAS ATÁVICAS.



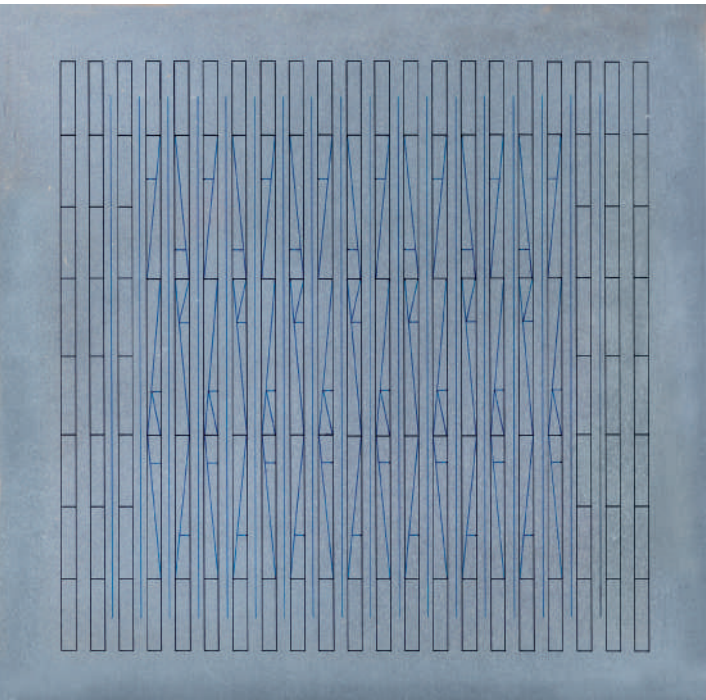
42

DESCUBRIR FUERZAS

1983
PÉREZ CELIS, BUENOS AIRES, 1939
ÓLEO SOBRE TELA
178 X 214 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 15,000 - 16,000

EL VÍNCULO DEL ARTISTA ARGENTINO PÉREZ CELIS CON EL MUNDO AMERICANO FUE ESPECIALMENTE INTENSO. RECORRIÓ EXTENSAMENTE LA REGIÓN, VIVIENDO DOS AÑOS EN PERÚ EN LOS 1960. SU TRABAJO BUSCÓ ARTICULAR PREOCUPACIONES METAFÍSICAS CON PERSPECTIVAS GEOGRÁFICAS, COMO SUGIEREN SUS TÍTULOS. DESCUBRIR FUERZAS, CUADRO PINTADO EN 1983, DURANTE EL FIN DE SU ETAPA PARISINA, PRESENTA UN JUEGO DE FORMAS EN TENSIÓN. EL ARTISTA RECURRE A DIVERSOS MODELOS PICTÓRICOS EN DIÁLOGO Y CONFRONTACIÓN, QUE ABARCAN DESDE EL INFORMALISMO (SUS TRATAMIENTOS RUGOSOS), LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA (SUS FORMAS ANGULARES Y GRANDES PLANOS DE COLOR), PASANDO POR LA ABSTRACCIÓN POSPICTORIA (LAS VELADURAS Y CHORREADURAS DEL FONDO).



43

ESTRUCTURAS EN CONSTRUCCIÓN

2020
ROBERT FERRER I MARTORELL, ESPAÑA, 1978
TINTA SOBRE ALUMINIO
50 X 50 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 2,500 - 3,000

EL TRABAJO DE ROBERT FERRER I MARTORELL SE NUTRE DE LOS DESARROLLOS HISTÓRICOS DE LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA, PRESTANDO PARTICULAR ATENCIÓN A LAS EXPLORACIONES CINÉTICAS DE MEDIADOS DE SIGLO XX. EN EL CASO DE ESTRUCTURAS EN CONSTRUCCIÓN, EL ARTISTA PARTE DE UN MÓDULO GRÁFICO QUE VA ROTANDO SUCESIVAMENTE, SIGUIENDO UNA PAUTA ALGORÍTMICA. LAS PERMUTACIONES A LAS QUE SOMETE A ESTA FIGURA BASE LA REPRODUCEN TANTO COMO LA MODIFICAN. SI BIEN LA LÓGICA MATEMÁTICA SUBYACENTE (ES POSIBLE DEDUCIR LOS AXIOMAS GEOMÉTRICOS QUE RIGEN ESTAS FIGURAS) Y SU CARÁCTER LINEAL EVOCAN PROCESOS DIGITALES, LA INSPECCIÓN CERCANA DE LA OBRA REVELA SU LABORIOSA EJECUCIÓN A MANO.

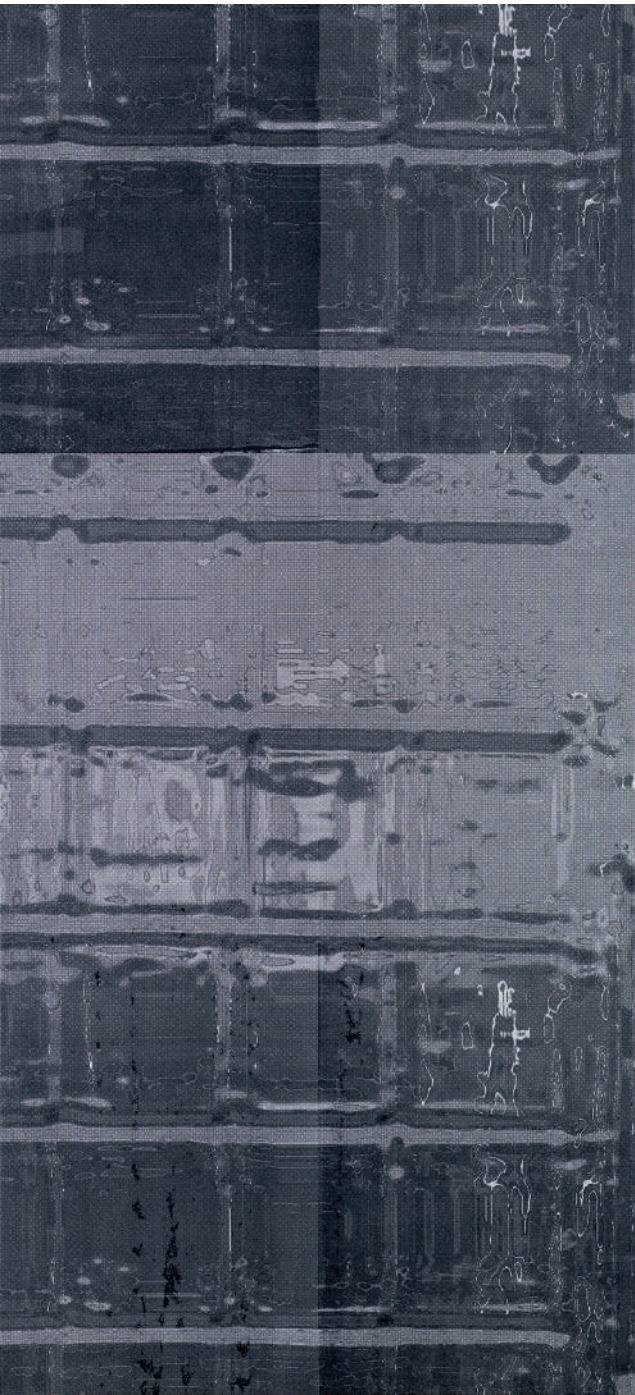
S/T (PORTÓN #6) FORMA PARTE DE UN GRUPO DE SERIGRAFÍAS ÚNICAS PRODUCIDAS POR ARMANDO ANDRADE TUDELA EN PREPARACIÓN PARA SU EXHIBICIÓN “NO DESPIDE LUZ” (MALI, 2025). EL ARTISTA TRABAJA A PARTIR DE UNA FOTOGRAFÍA DE UN PORTÓN COLONIAL DEL SIGLO XVIII, ALTERADA DIGITALMENTE, Y CONVERTIDA EN UNA COMPOSICIÓN ABSTRACTA QUE APUNTA A DISTINTAS LÍNEAS ARTE-HISTÓRICAS. LOS PLANOS MONOCROMÁTICOS GRISES Y NEGROS EVOCAN LA ABSTRACCIÓN MÁS SEVERA DE LOS AÑOS 1910 Y 1950, MIENTRAS QUE LA SÍNTESIS DEL DISEÑO CUADRICULAR DEL PORTÓN REMITE A LA GRILLA, DISPOSITIVO CLAVE DE LA PINTURA MODERNISTA, PERO SU APARIENCIA CASI LÍQUIDA SUGIERE ALGO INTANGIBLE, IRREAL.

44

S/T (PORTÓN #6)

2025
ARMANDO ANDRADE TUDELA, LIMA, 1975
SERIGRAFÍA SOBRE GORE-TEX
95 X 210 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 17,000 - 18,000



ALLENDE/APOLLO XI GIRA EN TORNO A DOS TRAYECTORIAS CRUZADAS: LA HISTORIA CÓSMICA IRRUMPIENDO EN LA TIERRA Y LA HISTORIA HUMANA IRRUMPIENDO EN EL ESPACIO. FERNANDO BRYCE REELABORA IMÁGENES Y DOCUMENTOS RELATIVOS A LA CAÍDA DEL METEORITO ALLENDE EN EL DESIERTO DE TIJUANA Y LA LLEGADA DEL APOLO XI A LA LUNA (AMBAS EN 1969), Y SUS CONTEXTOS POLÍTICOS Y CULTURALES. EL ARTISTA TRAZA UN PARALELO ENTRE CAÍDA Y DESPEGUE Y REMARCA LOS NEXOS ENTRE AMBOS EVENTOS (COMO LA RECOLECCIÓN MANUAL DE RESTOS DE METEORITO Y MUESTRAS DE SUELO LUNAR), PERO SOBRE TODO ENLAZA NUESTRAS ILUSIONES Y ANSIIDADES ALREDEDOR DEL ESPACIO.

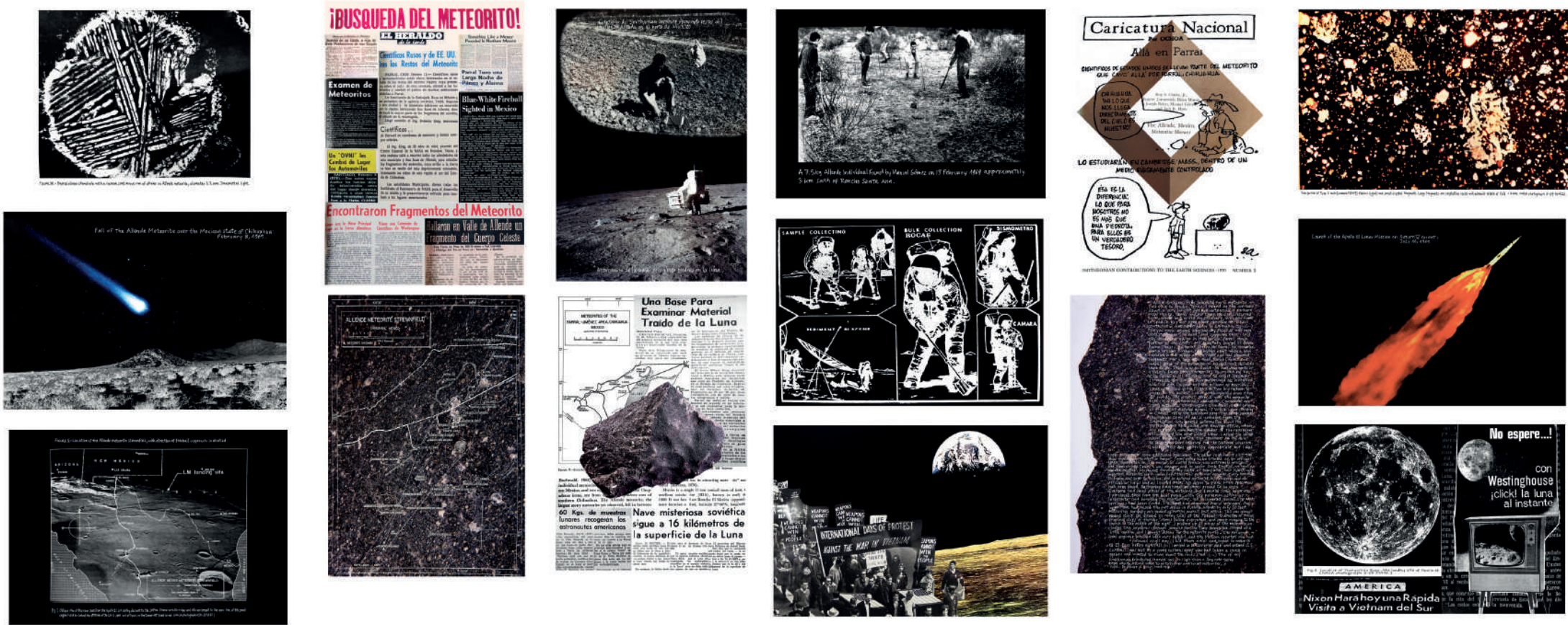
45

ALLENDE/APOLLO XI

2018
FERNANDO BRYCE, LIMA, 1965
SERIGRAFÍA
70 X 100 CM C/U
ED. 10

VALOR ESTIMADO
\$ 32,000 - 35,000

REPRESENTADO POR LIVIA BENAVIDES GALERÍA



7ª SESIÓN

LOTES 46 - 51

47

EL SECTOR RESIDENCIAL Y EL CERRO PUTUCUSI
EL INTIHUATANA

2002 | 2006
JAVIER SILVA, LIMA, 1949
TINTA DE CARBÓN SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.
IMPRESIÓN DIGITAL
50.4 X 60.9 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 7,000 - 8,000



© JAVIER SILVA, APSAV, LIMA, 2026

JAVIER SILVA REALIZÓ ESTA SERIE SOBRE MACHU PICCHU, EN PLACAS FOTOGRÁFICAS, ENTRE 2002 Y 2006. SUS COMPOSICIONES EQUILIBRADAS DAN PROTAGONISMO A LA ARQUITECTURA INCA RESALTANDO SU RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL QUE LAS RODEA. LA ROTUNDIDAD DE LA IMAGEN DEL INTIHUATANA, QUE DESTACA POR SU NITIDEZ, SU UBICACIÓN CENTRAL Y SUS TONOS OSCUROS, SE CONTRAPONA A LOS CONTORNOS DIFUMINADOS, LA TEXTURA SUAVE Y LA CLARIDAD TONAL DEL TRASFONDO NUBLADO. POR SU PARTE, EL SECTOR RESIDENCIAL DE LA CIUDADELA, EN UNA ARMONÍA DE GRISES, ENTRA EN TENSIÓN CON EL PERFIL DE LA MONTAÑA PUCTUSI, Y LOS CONTRASTES SEVEROS DE LA CORDILLERA.



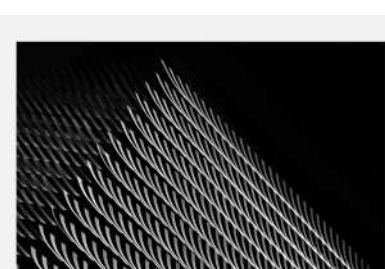
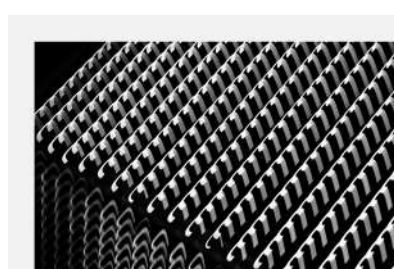
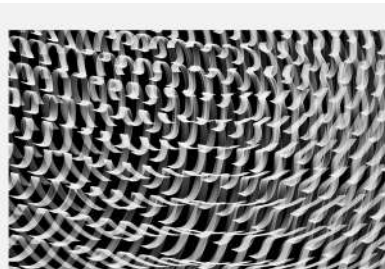
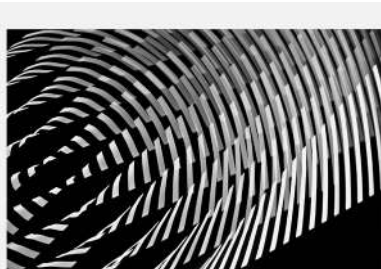
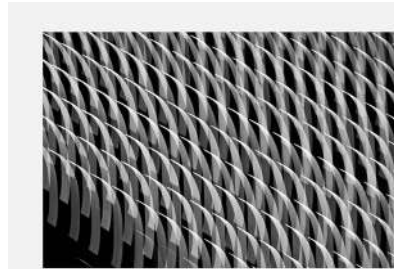
48

**ALTURAS DE SICUANI
CORA CORA
JR. QUILCA**

1973 | 2011 | 1999
SERVAIS THISSEN, BÉLGICA, 1941
IMPRESIÓN POR INYECCIÓN DE TINTAS
PIGMENTADAS EN PAPEL DE ALGODÓN
55 X 41.5 CM | 55 X 31.8 CM | 49 X 37 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,500 - 2,000

EL FOTÓGRAFO E INVESTIGADOR BELGA SERVAIS THISSEN PRODUJO ESTAS IMÁGENES ENTRE 1973 Y 2011. TOMADAS EN CUSCO Y LIMA, ESTAS FOTOS REFLEJAN SU ENORME INTERÉS POR EL PERÚ Y SUS DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES, ASÍ COMO EVIDENCIAN LA PRECISIÓN DE SU MIRADA. ASÍ, *JR. QUILCA*, LIMA DA CUENTA DE SU ATENCIÓN AL DETALLE, QUE SE VA REVELÁNDO SEGÚN INGRESAMOS VISUALMENTE A LA QUINTA, MIENTRAS QUE *CORA CORA*, PERÚ LOGRA UN BALANCE ENTRE LOS CHISPazos DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES Y EL PERFIL DEL PÚBLICO, Y *ALTURAS DE SICUANI*, PERÚ DA FUERZA A SUS PERSONAJES MEDIANTE SUS DRAMÁTICOS CONTRASTES DE LUZ Y SOMBRA.



© MARIANOZUZUNAGA, APSAV, LIMA, 2026

49

MOTHERNITY

2021
MARIANO ZUZUNAGA, LIMA, 1953
IMPRESIÓN INKJET SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
44 X 60 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 9,000 - 10,000

REPRESENTADO POR LA GALERÍA

ESTE CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS DE MARIANO ZUZUNAGA FORMA PARTE DE UNA SERIE MÁS EXTENSA REALIZADA EN RESPUESTA AL CONFINAMIENTO PRODUCTO DE LA PANDEMIA DE COVID-19. LOS PATRONES DE REPETICIÓN DE ESTAS IMÁGENES RECUERDAN REJAS Y MALLAS METÁLICAS (ALUSIÓN AL CONFINAMIENTO), A LA PAR QUE EVOCAN ALGUNAS LÍNEAS DE LA ABSTRACCIÓN MODERNISTA DE LOS AÑOS 1930 (COMO EN LOS FOTOGRAMAS Y FILMS DE LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY) Y EN PARTICULAR LOS DESARROLLOS DEL ARTE ÓPTICO DE LOS 1950 Y 1960. EL TÍTULO (UN “PORTMANTEAU” QUE FUSIONA LAS PALABRAS “MOTHER” Y “MODERNITY”) SUGIERE QUE EL ARTE NO-OBJETIVO ES UNA MATRIZ (UTERINA) DE LA MODERNIDAD.



50

EL OLOR DE LA LLUVIA ES CIERTO

2019
PHILIPPE GRUENBERG, LIMA, 1972
POLÍPTICO DE 6 FOTOGRAFÍAS
79 X 64 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 9,000 - 10,000

EL OLOR DE LA LLUVIA ES CIERTO ESTÁ CONFORMADO POR 103 IMÁGENES SOBRE LA COSTA NORTE DEL PERÚ, REALIZADAS POR PHILIPPE GRUENBERG ENTRE 2016 Y 2021. ALGUNAS, PRODUCIDAS DURANTE CAMINATAS POR VICHAYITO Y LOS ÓRGANOS, PIURA, OPERAN COMO UN REGISTRO DEL PAISAJE Y SUS TRANSFORMACIONES. OTRAS, HECHAS A DISTANCIA MEDIANTE EL COLLAGE Y LA APROPIACIÓN, EVOCAN EL RECUERDO DEL LUGAR. Y ENTRE AMBOS TIPOS EMERGE LA IDEA DE LA "COSTA NORTE PERUANA". MEDIANTE ESTA DOBLE ESTRATEGIA, EL ARTISTA SUGIERE QUE LA VERDAD DE UNA EXPERIENCIA EXCEDE EL REGISTRO TANGIBLE, PUES TAMBIÉN REQUIERE EL RELATO QUE CONSTRUIMOS ALREDEDOR DE LO VIVIDO.

ESTA FOTOGRAFÍA FORMA PARTE DEL PROYECTO MITA, DE RIVER CLAURE, QUE SE CENTRA EN LOS TERRITORIOS DE LOS ANDES BOLIVIANOS QUE FUERON OBJETO DE EXPLOTACIÓN MINERA DESDE TIEMPOS COLONIALES. EN SUS IMÁGENES, EL ARTISTA BUSCA EVOCAR LAS ESPERANZAS DE DESARROLLO Y MODERNIZACIÓN ALREDEDOR DE LA EXPLOTACIÓN MINERAL. *VIRGEN CERRO 3* HACE ECO DE LAS PINTURAS COLONIALES QUE ACUSAN EL SINCRETISMO RELIGIOSO EN SU COMPOSICIÓN TRIANGULAR, PERO, AL CREAR LA ESCENA FOTOGRAFIADA, EL ARTISTA HACE LITERAL LA FUSIÓN DE SU PERSONAJE Y EL CERRO, DRAMATIZANDO LA RELACIÓN VITAL CON EL TERRITORIO, ILUSTRANDO LA IDEA DE VIVIR EN Y DE LA MONTAÑA.

51

VIRGEN CERRO 3

2023
RIVER CLAURE, COCHABAMBA, 1997
IMPRESIÓN PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
MATE DE 308 GSM
175 X 140 CM
ED. 5 + 2 P.A.

VALOR ESTIMADO
\$ 7,500 - 8,000



8ª SESIÓN

LOTES 52 - 64



52

ESTUDIO DE NUBES L (CR, 1926)

2024
IOSU ARAMBURU, LIMA, 1986
ÓLEO SOBRE ARPILLERA DE YUTE
43 X 53 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,800 - 4,200

REPRESENTADO POR LIVIA BENAVIDES GALERÍA

EN *ESTUDIO DE NUBES L* (CR, 1926), IOSU ARAMBURU HACE UN ACERCAMIENTO AL DISEÑO DE LA CUBIERTA DEL LIBRO "LEVANTE" DE LA POETA URUGUAYA BLANCA LUZ BRUM, QUE HICIERA EL CRÍTICO DE ARTE Y CRÍTICO MUSICAL PERUANO CARLOS RAYGADA EN 1926. ARAMBURU REENCUADRA LA IMAGEN DE UNAS NUBES, QUE SON PARTE DEL FONDO DEL DISEÑO, Y CONVIERTE ESE DETALLE EN ELEMENTO CENTRAL DE SU PINTURA. DE ESE MODO, INVIERTE EL LUGAR QUE TUVO EL CIELO EN LA PINTURA INDIGENISTA Y, MÁS AÚN, RECODIFICA DICHA APUESTA ESTÉTICA, CONVIRTIENDO LA NATURALEZA EN ACTOR E IMPRIMIÉNDOLE UN CARÁCTER GRÁFICO, FILO COMIC Y PROTO-POP.

53

POEMA DE UN LUGAR AL QUE VOLVER

2025
RITA PONCE DE LEÓN, LIMA, 1982
COLLAGE DE PAPEL CON TINTA Y LÁPICES DE
COLORES
55.8 X 47 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,800 - 4,200

REPRESENTADA POR LIVIA BENAVIDES GALERÍA



"POEMA DE UN LUGAR AL QUE VOLVER" ES UN COLLAGE QUE DA CUENTA DE LA APROXIMACIÓN INTUITIVA DE RITA PONCE DE LEÓN Y DE SU RECHAZO A LOS ACERCAMIENTOS NARRATIVOS E ILUSTRATIVOS. LA OBRA REMITE A LA IDEA DE POEMA, PRIMERO, NOMINALMENTE, SEGUNDO, MEDIANTE SU ESTRUCTURA COMPOSICIONAL EN LÍNEAS (CUAL CORRELATO DE VERSOS), Y, TERCERO, POR MEDIO DE SU INVITACIÓN A INTERPRETAR LA PIEZA EMPRENDIENDO UN EJERCICIO DE IMAGINACIÓN SENSIBLE. EN TAL MEDIDA, ESTA OBRA PARECE RESPONDER, A NIVEL VISUAL, A LA DEFINICIÓN DE POESÍA DEL DRAMATURGO BRITÁNICO TOM STOPPARD: "LA SIMULTÁNEA COMPRESIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPANSIÓN DEL SIGNIFICADO"

54

FIGURINA UMBRAL I

2026
 VEROVCHA, LIMA, 1994
 PINTURA ACRÍLICA Y BORDADO SOBRE PANELES
 TEXTILES TEJIDOS POR ALBINA SALLO EN LANA
 DE OVEJA Y SINTÉTICA
 30 X 28 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 2,200 - 2,400

REPRESENTADA POR MUEVE GALERÍA



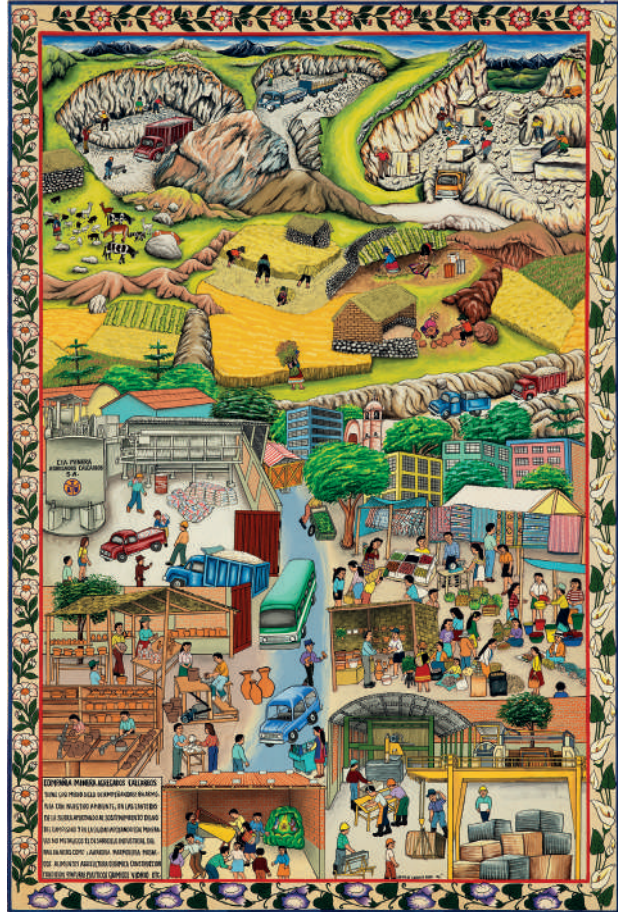
VEROVCHA PARTE DE UNA PECULIAR CONCEPCIÓN DEL MUNDO BASADA EN LA EQUIVALENCIA ENTRE LOS MUNDOS ANIMAL, VEGETAL Y MINERAL. A ELLO APUNTAN LOS PARALELOS FORMALES ENTRE SUS FIGURAS: ELEMENTOS GRÁFICOS QUE PARECEN BRAZOS SE CONFUNDEN CON RAÍCES, CON ALAS, CON ESTRATIFICACIONES GEOLÓGICAS. *FIGURINA UMBRAL* PONE EN MARCHA ESTE DESLIZAMIENTO INTERPRETATIVO JUGANDO CON EL ANVERSO Y EL REVERSO: PLIEGA DOS ESQUINAS DEL TEXTIL, HACIENDO QUE LOS DISEÑOS DE AMBAS CARAS DE LA PIEZA COINCIDAN GRÁFICAMENTE. ESTE DOBLEZ ACERCA LA OBRA A LO OBJETUAL, TORNÁNDOLA EN UNA FIGURA DE ACOGIMIENTO DONDE LAS REFERENCIAS A LO PRECOLOMBINO Y A LO CONTEMPORÁNEO TAMBIÉN CONVERGEN.

55

TABLA DE SARHUA

1996
 ANÓNIMO
 ACRÍLICO SOBRE MADERA
 100 X 120 CM

VALOR ESTIMADO
 \$ 2,200 - 2,300



LAS TABLAS DE SARHUA SON, ANTE TODO, MEMORIA PINTADA SOBRE MADERA. NACIDAS PARA RECOGER LA GENEALOGÍA Y LAS HISTORIAS DE LAS FAMILIAS, ESTAS OBRAS ENCONTRARON EN LIMA, DESDE LA DÉCADA DE 1970, NUEVOS MOTIVOS PARA NARRAR Y CONMEMORAR LA VIDA COLECTIVA, LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES Y LAS CELEBRACIONES. LA PRESENTE TABLA CONSTITUYE UN SINGULAR TESTIMONIO DE ESA CAPACIDAD DE LA PINTURA DE SARHUA PARA INCORPORAR NUEVOS RELATOS. DEDICADA A LA COMPAÑÍA MINERA AGREGADOS CALCÁREOS, DESPLIEGA, CON EL LENGUAJE NARRATIVO Y MINUCIOSO PROPIO DE ESTA TRADICIÓN AYACUCHANA, ESCENAS QUE DESCRIBEN LAS ACTIVIDADES DE LA EMPRESA ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA COMUNIDAD. MÁS QUE UNA REPRESENTACIÓN, LA OBRA SE CONVIERTE ASÍ EN REGISTRO Y CELEBRACIÓN: UNA MEMORIA VISUAL QUE VINCULA LA TRADICIÓN ARTÍSTICA DE SARHUA CON LA HISTORIA SOCIAL Y EMPRESARIAL DE SU TIEMPO.

56

LEYENDA DE LAS SIRENAS

2023
JULIÁN RAMOS, AYACUCHO, SARHUA, 1964
ACRÍLICO SOBRE MADERA
40 X 60 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 500 - 600



EN LA TRADICIÓN ORAL ANDINA, ESPECIALMENTE EN AYACUCHO —TIERRA DE MÚSICOS—, SE CUENTA QUE LAS SIRENAS ABANDONARON EL MAR PARA HABITAR LAGUNAS, MANANTIALES Y CASCADAS. DUEÑAS DE UN ESPECIAL TALENTO PARA EL CANTO Y LA MÚSICA, SON CONSIDERADAS EXIMIAS AFINADORAS DE INSTRUMENTOS DE CUERDA Y VIENTO. ENTRE ELLAS Y LOS MÚSICOS EXISTE UNA RELACIÓN DE MUTUA FASCINACIÓN, CERCANA A LO AMOROSO: LAS SIRENAS SIENTEN PREDILECCIÓN POR LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS BUSCAN EN ELLAS UNA AYUDA QUE SOLO PUEDE RECIBIRSE EN SECRETO. ASÍ, ANTES DE LAS FIESTAS PATRONALES, AL CAER LA TARDE, LOS MÚSICOS LLEVAN SUS INSTRUMENTOS HASTA LAS ORILLAS DEL AGUA Y LOS DEJAN ALLÍ, CONFIANDO EN QUE LAS SIRENAS LOS AFINEN. COMO RETRIBUCIÓN POR ESTE SERVICIO, LES DEJAN OFRENDAS DE HOJAS DE COCA, VINO, CHICHA O TUNAS, BIENES QUE LAS SIRENAS APRECIAN. SE DICE QUE QUIENES VIVEN CERCA DE LAS LAGUNAS PUEDEN ESCUCHAR DURANTE LA NOCHE EL JOLGORIO DE LAS SIRENAS, QUE ENTRE CANTOS, MÚSICA Y ALEGRÍA AFINAN LOS INSTRUMENTOS PARA LAS FIESTAS DE LOS DÍAS SIGUIENTES. AL AMANECER, CUANDO LOS POBLADORES SE DIRIGEN A INICIAR SU JORNADA AGRÍCOLA, ALGUNOS SE ACERCAN SIGILOSAMENTE A LAS LAGUNAS Y, OCULTOS TRAS LOS PEÑASCOS, ATISBAN A LAS SIRENAS MIENTRAS CONCLUYEN SU LABOR. ES ENTONCES CUANDO, POR UN INSTANTE, EL MUNDO DE LOS HOMBRES Y EL MUNDO SOBRENATURAL SE ENCUENTRAN, PERPETUANDO, A TRAVÉS DE LA MÚSICA, UN ANCESTRAL VÍNCULO DE RECIPROCIDAD ENTRE EL MUNDO VISIBLE Y EL INVISIBLE. ESTA TABLA, OBRA DEL MAESTRO JULIÁN RAMOS, PRECURSOR DE LA DIFUSIÓN DE LAS TABLAS DE SARHUA EN LIMA, RECREA EL MITO CON PARTICULAR SENSIBILIDAD. EN ELLA, EL MUNDO DE LAS SIRENAS SE INTEGRA ARMONIOSAMENTE CON EL PAISAJE ANDINO Y CON LA VIDA COTIDIANA DE SUS HABITANTES. RAMOS INTERPRETA ESTE RELATO CON SABIDURÍA Y TERNURA, MEDIANTE UNA ORIGINAL PALETA DE COLORES QUE TRANSMITE SU VITALIDAD, MISTERIO Y CARÁCTER FESTIVO.

57

CUENTOS BÁRBAROS NO.1 (COLONIZADOS)

2015
CLAUDIA COCA, LIMA, 1970
DIBUJO EN CARBÓN VEGETAL SOBRE TELA
195 X 105 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 11,000 - 12,000



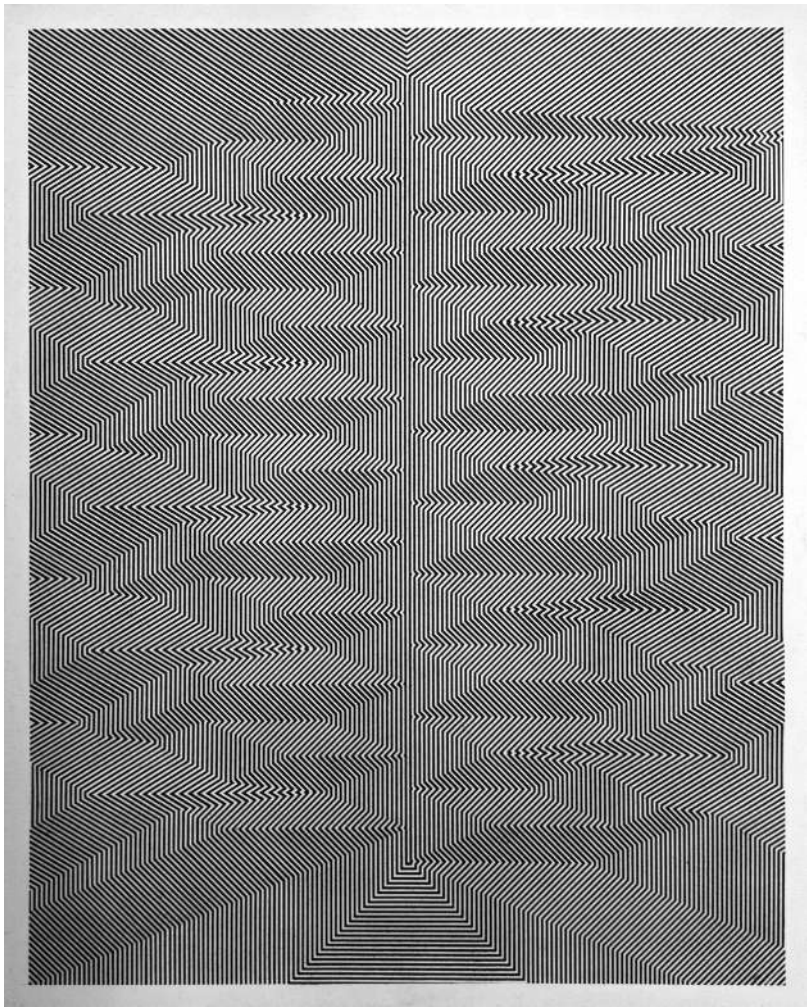
LA SERIE “CUENTOS BÁRBAROS”, DE CLAUDIA COCA, TOMA SU NOMBRE DEL CÉLEBRE CUADRO DE PAUL GAUGIN, PINTADO EN LA POLINESIA EN 1902. SUS ENCUADRES CERRADOS EXCLUYEN MARCADORES DE LUGAR (NO ES POSIBLE IDENTIFICAR LA LOCACIÓN) Y CARECEN DE TODA PRESENCIA HUMANA. LA PALABRA “COLONIZADOS” ESCRITA SOBRE UN MAR AGITADO ABRE LA PREGUNTA POR LOS PROCESOS “CIVILIZATORIOS” QUE DEMANDAN CONSTRUIR LA DIFERENCIA ENTRE LO PRIMITIVO Y LO MODERNO, LO SALVAJE Y LO CULTO, HABILITANDO LA EXPLOTACIÓN Y EL DOMINIO DE OTRAS CULTURAS, AÚN INCLUSO EN LA BÚSQUEDA DE PUREZA EDÉNICA, PROPIA DE LA HUIDA PRIMITIVISTA DE ALGUNOS PINTORES EUROPEOS DEL XIX.

58

TRAMA # 53

2025
PATRICK TSCHUDI, LIMA, 1973
TÉCNICA MIXTA SOBRE LONA
150 X 120 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,000 - 4,000



LA SERIE *TRAMAS* DE PATRICK TSCHUDI SURGE DE UNA EXPLORACIÓN DE LOS PATRONES GEOMÉTRICOS EMPLEADOS POR DISTINTAS CULTURAS ANCESTRALES EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO, AÚN PRESENTES EN NUESTRA MEMORIA COLECTIVA. PARA EL ARTISTA, DICHAS ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS CONSTITUYEN UN LENGUAJE ARQUETÍPICO QUE TIENDE PUENTES ENTRE CONTEXTOS TEMPORALES Y GEOGRÁFICOS DISÍMILES, CONECTANDO DIVERSAS GENERACIONES. LOS DISEÑOS ELABORADOS POR TSCHUDI REPLANTEAN EL SENTIDO SIMBÓLICO DE ESTOS PATRONES, OTORGÁNDOLES, MÁS BIEN, EL CARÁCTER DE UN EJERCICIO INTROSPECTIVO. TRAMA #53 PRESENTA UN EJE ZIGZAGUEANTE QUE ORGANIZA LA COMPOSICIÓN, QUE ENTRA EN TENSIÓN CON LA VIBRACIÓN VISUAL DEL DISEÑO, PRÓXIMA A LAS FORMAS DEL ARTE ÓPTICO.

59

AFANTASÍA

2025
NICOLE ETXEBERRIA, MIE, 1996
ÓLEO Y LÁPIZ DE COLOR SOBRE MADERA
71 X 52X 2.8 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,800 - 2,000

REPRESENTADA POR MUEVE GALERÍA



EN *AFANTASÍA*, NICOLE ETXEBERRIA INDAGA POR LA NATURALEZA DEL CUADRO Y DE LA IMAGEN PICTÓRICA. UN PLANO DE MADERA RECORTADO INTERNAMENTE DELIMITA UN ÁREA MÁS PEQUEÑA, RESALTÁNDOLA POR CONTRASTE DE COLOR, COMO SI DE UN MARCO SE TRATASE. SIN EMBARGO, AMBAS SUPERFICIES, INTERNA Y EXTERNA, CONFORMAN EL MISMO CUADRO. LA ARTISTA REMARCA EL CARÁCTER EQUÍVOCO DE ESTOS LÍMITES AL PINTAR EN EL BORDE QUE SEPARA AMBOS PLANOS, Y LO HACE, ADEMÁS, RECURRIENDO A LA REPETICIÓN, QUE APARECE TANTO EN LOS TORSOS RETRATADOS POR TRIPLICADO SOBRE EL PERÍMETRO DE MADERA, COMO EN LA IMAGEN CENTRAL, QUE MUESTRA UN ESPIRAL DUPLICADO ESPECULARMENTE.



60

**PEGASSO SIN ALAS
YA ESTARÁS KONTENTA CON TU MALDAD
HAY FUEGO EN EL 23**

2026
ASHLY GÓMEZ, LIMA, 2002
ÓLEO SOBRE TELA
60 X 40 CM C/U

VALOR ESTIMADO
\$ 900 - 1,000

ASHLY GÓMEZ REELABORA LOS DISEÑOS DE LOS BOLETOS DE AUTOBUS, CON GUIÑOS AL POP HECHO A MANO, LAS PINTAS CALLEJERAS Y LA CARTELERÍA ARTESANAL. SE ENTRELAZA ASÍ LA EXPERIENCIA PERSONAL (ELLA SOLÍA IR A ESTUDIAR EN UNA DE LAS EMPRESAS RETRATADAS), LA MEMORIA DE LA MIGRACIÓN (COMPRENDIDA EN EL RECORRIDO GEOGRÁFICO DE ESTAS COMPAÑÍAS DE BUS), LA HISTORIA FAMILIAR (LIGADA AL RUBRO TRANSPORTE), Y LA REALIDAD NACIONAL, ATRAVESADA POR LA INSEGURIDAD EN LA URBE, DONDE LAS EMPRESAS DE TRANSPORTE HAN SIDO AFECTADAS POR LA OLA DE EXOTRSIONES. ESTA ES LA HISTORIA DEL PERÚ MODERNO, DONDE EMPRENDIMIENTO, POLÍTICA, VIOLENCIA Y ESPERANZA SE CONFUNDEN.

61

UNA FORMA DE HABITAR III

2026
LUIS CARTOLÍN, HUANCAYO, 2000
ÓLEO SOBRE TELA
40.2 X 40.2 X 2.7 CM (20 X 20 CM. C/U)

VALOR ESTIMADO
\$ 700 - 800

REPRESENTADO POR VESPER ZHU GALERÍA

LUIS CARTOLÍN RETRATA LA COTIDIANIDAD REPRESENTANDO ELEMENTOS PROPIOS DE UN ESPACIO DOMÉSTICO. SUS ENCUADRES CERRADOS, DE CUÑO FOTOGRÁFICO, SE CENTRAN EN DETALLES ANECDÓTICOS: LAS MARCAS DE DESGASTE DE UNA CERRADURA, LA HORNILLA DE UNA COCINA A GAS, LA GRIFERÍA DE UN BAÑO, UN TELÉFONO MÓVIL CARGANDO SOBRE UNA MESA. PERO ESTAS REPRESENTACIONES DE LO IRRELEVANTE EN REALIDAD CONSTITUYEN UN RETRATO DE LO ÍNTIMO. DE MANERA ANÁLOGA A CÓMO RECONOCEMOS NUESTRAS MARCAS Y CICATRICES POR DISCRETAS QUE SEAN, RECONOCEMOS LOS DETALLES DE LOS ENTORNOS QUE HABITAMOS. IMPLEMENTANDO UNA SINÉCDOQUE VISUAL, EL ARTISTA SE DETIENE EN EL FRAGMENTO PARA HABLARNOS DEL HOGAR.





62

URBAN SHOE MYTH MANOLOS

2025
ABRIL VALDEZ, LIMA, 1999
DOS ZAPATOS DE CERÁMICA
13 X 7.5 X 22 CM C/U
CAJA DE ACRÍLICO 34 X 25.5 X 15.5 CM
EDICIÓN 1/5 + P.A.

VALOR ESTIMADO
\$ 900 - 1,000

ABRIL VALDEZ TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA LA CONOCIDA SERIE DE TELEVISIÓN “SEX AND THE CITY”, RECREANDO ALGUNAS PRENDAS ICÓNICAS DE LA SERIE EN CERÁMICA. EN ESTA PIEZA, LA ARTISTA REMARCA EL CARÁCTER FETICHE DE LOS ZAPATOS MANOLO BLAHLNIK, ASÍ COMO SU FUNCIÓN DE SEÑUELO ASPIRACIONAL, DE DISPOSITIVO DE EMPODERAMIENTO, Y DE OBJETO DE DESEO CONSUMISTA. SU OBRA SE SITÚA ASÍ A MEDIO CAMINO ENTRE LA CELEBRACIÓN Y LA CRÍTICA: ESTOS ZAPATOS, A SU MODO “DE CRISTAL”, SE MUESTRAN A LA VEZ COMO MARCADOR DE MOVILIDAD SOCIAL Y COMO AFIRMACIÓN DE UN STATUS QUO INQUEBRANTABLE, IMAGINATIVAMENTE RESUELTO EN EL FINGIMIENTO.

63

HABITAR

2026
KEVIN DE LA O, SATIPO, JUNÍN, 1995
ACRÍLICO SOBRE TELA
180 X 150 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 3,300 - 3,500

REPRESENTADO POR VOMA & AMIGOS



KEVIN DE LA O CONJUGA EN *HABITAR* DOS GÉNEROS PICTÓRICOS TRADICIONALES: LA PINTURA DE PAISAJE (CON GUIÑOS A LOS PAISAJES EXÓTICOS POPULARIZADOS EN EL SIGLO XVII) Y EL RETRATO DE INTERIORES O ZIMMERBILDER (UN GÉNERO PICTÓRICO MAYORITARIAMENTE GERMÁNICO DE MEDIADOS DE SIGLO XIX). ESTE INTERIOR DOMÉSTICO, VISIBLEMENTE VACÍO, SUGIERE ESTAR CARGADO POR LOS EVENTOS QUE SUCEDIERON HACE POCO O QUE PRONTO SUCEDERÁN. EL ARTISTA APUNTA A ELLO MEDIANTE LA INCLUSIÓN DE DISCRETAS REFERENCIAS AL PASO DEL TIEMPO (EL SOL PONIENTE, LAS SOMBRAS DE LOS MUEBLES), Y LOS CONTRASTES DE LUZ Y DE COLOR QUE CREAN UNA ATMÓSFERA DE TENSA CALMA.



64

SECRETOS DEL BAÑO DE MUJERES

2025
VALENTINA KOURI, LIMA, 2000
ACRÍLICO SOBRE TELA
80 X 70 CM

VALOR ESTIMADO
\$ 1,100 - 1,200

REPRESENTADA POR VOMA & AMIGOS

EN *SECRETOS DEL BAÑO DE MUJERES*, VALENTINA KOURI REPRESENTA EL BAÑO DE ALGÚN LOCAL INDETERMINADO (¿UN CLUB, UNA DISCOTECA, UNA UNIVERSIDAD?) PARA INSINUAR LA BRECHA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO Y LO EXTERIOR E INTERIOR. LA ARTISTA OMITE TODA PRESENCIA HUMANA, PERO NOS SITÚA EN UN AMBIENTE FEMENINO MEDIANTE EL USO DEL COLOR ROSADO. ASIMISMO, LA REFERENCIA NOMINAL A LOS SECRETOS SE VE ORIENTADA A LA IDEA DE FRAGILIDAD Y DESGASTE MEDIANTE EL TRATAMIENTO PICTÓRICO, COMO DISTINTOS TIPOS DE ACABADO (EN LOS LAVATORIOS) O EL USO DEL CHORREADO, ALGO QUE CONTRASTA LA IDEA DE ARREGLO, ASOCIADA A LOS ESPEJOS.

CONDICIONES DE LA SUBASTA DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI

Si usted desea hacer una oferta por algún lote de la subasta, deberá leer y cumplir los siguientes términos y condiciones. Asimismo, deberá cumplir las Condiciones Generales de Contratación que rigen la compra de todas las obras ofrecidas.

INFORMACIÓN GENERAL

Precios Estimados

Además de la información descriptiva, cada lote de este catálogo presenta un precio idóneo de salida basado en la opinión de asesores expertos, la cual puede variar de acuerdo a cada apreciación. El pago del precio estimado no incluye el transporte, flete ni el seguro de la obra adquirida, de corresponder.

Estado de los Lotes

1. Cualquier título del catálogo que afirme representar una opinión autorizada no está sujeto a ninguna garantía. El Comité y los colaboradores no son responsables de ningún error u omisión en el catálogo, ni ofrecen ninguna garantía expresa o implícita respecto al estado de cada obra ofrecida en venta.
2. Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando El Comité ningún reclamo sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
3. La atribución de autoría y fecha de pinturas, dibujos, arte gráfico y objetos de arte, están basadas en las opiniones de expertos, las mismas que pueden variar.
4. Ninguna afirmación establecida en este catálogo o realizada durante la subasta o en cualquier otra parte o circunstancia, de forma verbal o escrita, será considerada como garantía de representación o suposición de responsabilidad.

CONDICIONES DE VENTA

1. Las obras serán subastadas en orden numérico consecutivo, tal como aparecen en el catálogo. El Comité se reserva el derecho de cambiar las descripciones contenidas en el catálogo durante la subasta, así como los términos de la venta
2. El martillero aceptará ofertas entre aquellos que estén presentes en la sala o que se hayan inscrito previamente para rematar a través de un representante.
3. En caso de subastas realizadas mediante plataforma virtual, las ofertas se efectuarán vía electrónica, debiendo para ello los postores registrarse previamente.
4. El Comité se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta.
5. Al hacer una oferta en la subasta, sea personalmente o por medio de un representante, por oferta escrita, virtual o por otro medio, el comprador acepta las condiciones de venta. Se entenderá que el comprador realiza una oferta de compra cuando muestra la paleta con un número de serie obtenida al inicio del proceso de subasta. Se entenderá que la oferta de compra es una manifestación indubitable de la voluntad del comprador de adquirir el bien subastado por lo que no será posible retractarse de la compra una vez firmada la Nota de Aceptación.
6. Quien ofrezca el monto más alto reconocido por el martillero será el comprador. El martillero tiene el derecho de rechazar cualquier oferta, avanzar las ofertas a su criterio y, en caso de cualquier otro problema, continuar con las ofertas o volver y vender el lote en cuestión.
7. El título del lote ofrecido pasará al comprador una vez que el martillero haya dejado caer su martillo y anunciado que el lote ha sido vendido, siempre y cuando el comprador cumpla con todas las otras condiciones de venta y suscriba la respectiva Nota de Aceptación, siendo que para que sea propietario del lote es necesario que realice el pago total.
8. En caso de subastas realizadas mediante plataforma virtual, se adjudicará la obra a la oferta que represente el mayor monto al momento de la conclusión de la subasta, cuya fecha y hora estarán señaladas en la plataforma referida.

CANCELACIÓN DE LA COMPRA

1. El pago del bien debe realizarse en la misma subasta o dentro de las 72 horas posteriores a la misma, la forma de abono se encuentra detallada en el siguiente párrafo (N° 2).
2. El pago puede hacerse con tarjetas de crédito, cheque de gerencia o mediante un abono en cuenta corriente. Para el caso de compradores en el extranjero el pago se realizará únicamente mediante tarjetas de crédito. En caso el comprador utilice una tarjeta de crédito como medio de pago se cobrará un adicional del [5%] sobre el monto ofertado.
3. En caso el comprador realice una subasta sobre un lote mediante la plataforma virtual de Bidsquare a través del siguiente enlace <https://www.bidsquare.com>, se cobrará una prima del comprador ascendente al [3.5%] del monto ofertado.
4. En caso el comprador realice una subasta sobre un lote mediante la plataforma virtual del MALI, a través del siguiente enlace <https://www.subasta.mali.pe>, se cobrará una prima del comprador ascendente al [1.5%] del monto ofertado.
5. La suscripción del contrato de compraventa se realizará dentro de las dos semanas posteriores a la subasta, cumpliendo así con la formalidad del acto.
6. Solo después de realizar el pago total de las obras, las mismas podrán ser entregadas al comprador. Ningún lote será entregado o podrá ser retirado del MALI antes de que el comprador haya pagado la totalidad del precio de la compra. Solo una vez pagado totalmente la obra, el comprador será el propietario de la misma.
7. El MALI ha determinado, en base a la opinión de sus especialistas, las obras que no son pasibles de exportación, por pertenecer al Patrimonio Cultural de la Nación, y las ha etiquetado como “Lote No exportable”. Dichas obras sólo podrán ser entregadas en el Perú. Sin embargo, cada comprador deberá verificar si la obra es pasible de exportación, siendo que la información proporcionada por el MALI es meramente referencial y no ha sido contrastada con las autoridades peruanas correspondientes.
8. El MALI informa que el Ministerio de Cultura es la autoridad que debe indicar si una obra es posible de exportación, siendo que es responsabilidad de cada comprador realizar las consultas correspondientes.
9. Una vez que el pago es realizado por el comprador, el MALI cancela al vendedor el valor pactado según convenio de entrega de obra, el excedente es asumido por el MALI como una donación por parte del comprador.
10. Una vez firmado el contrato de compraventa, el propietario de la obra o el lote, deberá extender el comprobante de pago respectivo que acredite la venta.
11. El MALI otorgará al comprador un certificado de donación por el importe donado al museo. En caso de adquirentes extranjeros, dicho certificado será enviado a la dirección de correo que indique el adquirente.

ENTREGA DE LA OBRA

1. Una vez se haya realizado el pago total de la obra, el titular podrá retirarla de las instalaciones del MALI, a su costo y riesgo.
2. El MALI podrá sugerir empresas especializadas en transporte de obras de arte, sin responsabilidad alguna.

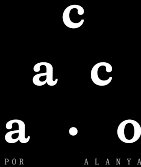
INFORMACIÓN RESPECTO DE OBRAS NO EXPORTABLES

1. El MALI informa en las subastas las obras que no pueden ser exportadas etiquetadas como “Lote No exportable” por su condición de pertenecientes al Patrimonio Cultural. Sin embargo, dicha información es referencial, siendo que es obligación de cada comprador realizar las consultas respectivas en el Ministerio de Cultura.
2. El MALI no se hace responsable del envío de la obra a un país extranjero, en lo que respecta a traslado, seguro y flete necesario para que la obra llegue a su destino final.

LEGISLACIÓN APLICABLE Y SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS

1. El Contrato se sujeta íntegramente a las leyes de la República del Perú. Las Partes acuerdan que toda discrepancia o divergencia que pudiera surgir derivada del Contrato firmado, incluidas las relativas a su interpretación, ejecución, validez o eficacia, deberá ser resuelta de manera amigable.
2. En caso que la discrepancia o divergencia subsistiese, ésta será resuelta por los jueces y tribunales del cercado de Lima, renunciando expresamente las Partes a cualquier otro fuero que pudiese corresponderles.

COSAS





VILLA
BARRANCO



CASA-
CLARA



PALACIO
MANCO CAPAC



QUINTA
SAN BLAS



PALACIO
GUAQUI

QUINTA
LA PRIMAVERA

CASONA
PISONAY